

2013

DEVLET OPERA VE BALESİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İDARE FAALİYET RAPORU



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**



*Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de,
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.*

K. Atatürk

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Sanatsal alanlarda kullanılan rakamsal değerler, o alanın gelişme ivmesini ifade ederken, görmek bakımından önemli bir ayrıcalık yaratırlar. Çünkü anlaşılacak ve sunulmak istenilen sanatsal niteliğin nicel olarak karşılık bulan çabasıdır ortaya çıkan.

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimleri kucaklamanın başarısını da her sezon yükseltmekte, klasik evrensel sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine sevgi ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2012-2013 ve 2013-2014 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle de sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Tüm bu yoğun faaliyetlerin yanında Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve her kesimden seyircinin aktif yaratıcı süreçlerde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, Çocuk Esirgeme Kurumları'nda, köylerde, kasabalarda etkinlikler, gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, Anadolu halkının kültürel yaşamına sürekli olarak katkıda bulunmaya çalışarak büyük bir sosyal hizmet vermektedir.

Uluslararası sanat platformunda da seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi sıkça bu alanlarda Türkiye'nin adından söz ettirmenin gururunu yaşamaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2013 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Prof. Rengim GÖKMEN
Genel Müdür

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER.....	1
A. MİSYON VE VİZYON	1
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	1
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER	5
1. Fiziksel Yapı	2
2. Örgüt Yapısı.....	3
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	3
4. İnsan Kaynakları	3
5. Sunulan Hizmetler	3
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	4
D. 2013 YILI FAALİYETLERİMİZ	8
II. AMAÇ VE HEDEFLER.....	22
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	22
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	22
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	24
A. MALİ BİLGİLER.....	24
1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2012)	24
2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar	26
3. Mali Denetim Sonuçları.....	26
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	26
1. Faaliyet ve Proje Bilgileri	26
2. Performans Sonuçları Tablosu.....	26
Tablo 1	26
Tablo 2	27
Tablo 3	27
Tablo 4	28
IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	28
A. ÜSTÜNLÜKLER.....	28
B. ZAYIFLIKLAR	29
V. ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	30
EKLER	31

I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluşudur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

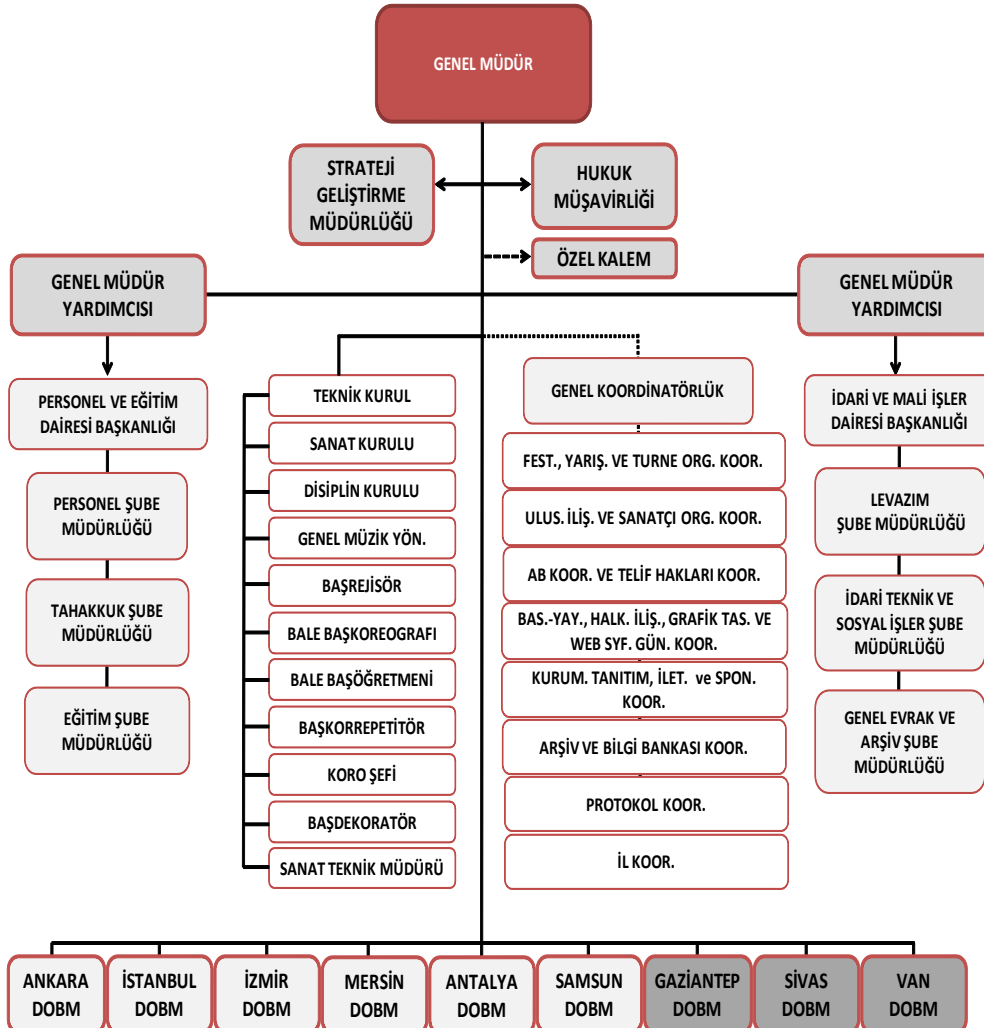
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2008),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

Filen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)



2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, iki Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	344
Dizüstü Bilgisayarlar	157
Yazıcılar	328
Masaüstü Tarayıcılar	22
Fotokopi Makineleri	44
Telefonlar	771
Klimalar	223
Kesintisiz Güç Kaynakları	34
Kameralar / Kaydediciler	140
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	130
Araçlar	27
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	138
Nefesli Çalgılar	531
Yaylı ve Telli Çalgılar	113
Vurmalı Çalgılar	292
Ritim Çalgıları	4
Müzik Aleti Aksesuarları	1168

4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1942 sanatçı, 516 misafir sanatçı ve 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 359 idari kadro ile görev yapmaktadır.

	Dolu Kadro
657 Sayılı Yasaya Tabi Memur Personel	359
Sanatçı Memur	1469
Sanat Uygulamacısı Memur	63
Sahne Uygulamacısı Memur	410
Misafir Sanatçı	516
1309 Sayılı Yasaya Tabi Sözleşmeli Personel	2458

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi ve İç Kontrol Eylem Planı çalışmalarına 2010 yılında başlanmış olup, çalışmalar 2013 yılında da devam etmiştir.

İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2014 yılında başlanması düşünülmektedir.

Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.

D. 2013 YILINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN FAALİYETLER

1. Festival ve Yarışmalar

- 1994'den bu yana gerçekleştirilen ve 1998 yılında uluslararası akreditasyon kazanan **Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali**'nin 20.'si 2-22 Haziran 2013 tarihleri arasında 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu'nda yapılmıştır. Yirminci yılın coşkusu içinde geçen festival, tüm dünyada kutlanan "**Giuseppe Verdi'nin doğumunun 200. Yılı**" sebebiyle Verdi eserlerinden oluşan Gala konseri ile açılmıştır. Festivalin 20. Yıldönümü için özel olarak Hasan Niyazi Tura tarafından bestelenen "**Aspendos Yüzyılların Aşkı**" eserinin de dünya prömiyeri yapılmıştır. Ülkelerarası ikili ilişkiler çerçevesinde festivale katılan konuk topluluk Çek Cumhuriyeti Ulusal Brno Tiyatrosu ile Ankara Devlet Opera ve Balesi ortak prodüksiyonuyla "**Aida**" temsili sahnelenmiştir.



20. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali: Carmen



20. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali – Gala Konseri



20. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali – Kuğu Gölü

- 2003 yılında başlatılan, ve her sene gerçekleştirilen “**Uluslararası Bodrum Bale Festivali**”nin 11.’si, Tarihi Bodrum Kalesi’nde, 7-21 Ağustos 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Ülkemizin tarihi mekanlarını sanatla birleştirerek tanıtımına önemli katkı sağlayan organizasyonlardan biri olan Uluslararası Bodrum Bale Festivali’nin 11. Yılı programında; Ankara, İstanbul, Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin prodüksiyonlarının yanı sıra, dünyaca ünlü dans toplulukları Kore-Universal Ballet ve Sibiryaya Devlet Balesi konuk olarak yer almışlardır.



11. Bodrum Uluslararası Bale Festivali – Spartacus



11. Bodrum Uluslararası Bale Festivali – Hürrem Sultan



11. Bodrum Uluslararası Bale Festivali – Amazonlar ve Bach Alla Turca

İlki 2010’da İstanbul’un Avrupa Kültür Başkenti olması vesilesiyle düzenlenen **Uluslararası İstanbul Opera Festivali**’nin felsefesi; dünyaca ünlü birçok bestecinin Türk ve Osmanlı kültürü ve tarihinden etkilenerek yarattıkları incelikli, seçkin eserlerinin İstanbul’un tarihi mekanlarında icrasıdır. 4. Uluslararası İstanbul Opera Festivali, bu yıl “Opera Her Yerde” sloganıyla 25 Haziran-8 Temmuz 2013 tarihleri arasında Haliç Kongre Merkezi’nde “**Rigoletto**”, Topkapı Sarayı’nda “**Saraydan Kız Kaçırma**” ve “**IV. Murat**”, Aya İrişi’de “**Viva Verdi**” Gala Konseri, Süreyya Operası’nda “**Yıldırım Bayezit**”, Bahçeşehir Kültür ve Sanat Merkezi’nde “**Lale Çılgınlığı**” temsilleriyle gerçekleştirilmiştir.



4. İstanbul Uluslararası Opera Festivali – Lale Çılgınlığı



4. İstanbul Uluslararası Opera Festivali – IV. Murat



4. İstanbul Uluslararası Opera Festivali – Rigoletto

Festivale “Rigoletto” operasında, Gilda rolüyle Rus soprano **Ekaterina Siurina**, “Saraydan Kız Kaçırma” operasında ise Konstanze rolüyle ünlü Fransız soprano **Christiane Boesiger** yabancı konuk sanatçı olarak katılmışlardır. “Viva Verdi” Gala Konseri’nde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestra ve Korosu’na eşlik eden dünyaca ünlü Orkestra Şefi Roberto **Abbado**’nun yanı sıra, dünyaca ünlü 4 opera sanatçısı solist olarak katılmışlardır.

- Eskişehir ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan Eskişehir Opera ve Bale Günleri'nin üçüncüsü, bu yıl "2013 Türk Dünyası Başkenti" ilan edilen Eskişehir'de 9-25 Mart 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.



3. Eskişehir Opera ve Bale Günleri – Aşk-ı Memnu

İlk Türk operası olan "Özsoy" eseri ile açılış temsili, 20. kuruluş yılını kutlayan Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından yapılmıştır. Yirmi beş yıl aradan sonra Türk seyircisiyle buluşturulan "Karyağdı Hatun" operası, 2013'te Dünya Prömiyerleri yapılan "Muhteşem Süleyman" ve "Lale Çılgınlığı" operaları, 3. Ulusal Eskişehir Opera ve Bale Günlerinde sahnelenen diğer eserlerdir.



2. Eskişehir Opera ve Bale Günleri – Karyağdı Hatun

- **Genç Solistler Şan Yarışması** ilk kez 2008 yılında konservatuvar eğitimi devam eden ya da henüz mezun olanlara yönelik İzmir’de düzenlenmiş ve ulusal jüri tarafından değerlendirilmiştir. 2009, 2010 ve 2011 yıllarında yapılan yarışmalarda Hollanda, Kanada, ABD ve İtalya’dan gelen jüri üyelerinin de katılımıyla yarışma değerlendirilmiştir. Opera alanında genç yeteneklerimizi kazanabilmek amacıyla gerçekleştirilen yarışmaya önümüzdeki yıllarda uluslararası boyut kazandırılması düşünülmektedir. Çeşitli kurum ve kuruluşların katkılarıyla yetenekli genç şancılara yurtdışı kapılarını açmaya devam eden yarışmanın 6.sı bu yıl, 6-10 Nisan 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.



6. İzmir Ulusal Genç Solistler Şan Yarışması – Ödül Sahipleri

Ülkemizde şan alanında eğitim veren tüm yüksek öğretim kurumları ile ilişki kurularak tüm yetenekli ve istekli gençlerin katılabilmesi için gerekli duyurular yapılmaktadır. Yarışmaya katılan sanatçı adaylarının sayısının her geçen yıl artması ülkemizdeki opera sanatının geleceği adına umut vericidir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Ulusal İzmir Genç Solistler Şan Yarışmasıyla ülkemizin kültür birikiminin değerlendirilmesine, uluslararası boyuta taşınmasına, sanatçılarımızın dünya ölçeğinde tanıtılmasına olumlu katkılar sağlamaya devam etmektedir.

- Ülkemizde bale sanatının akademik kurullarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olan Genel Müdürlüğümüz, “**İstanbul Uluslararası Bale Yarışması ve Festivali**”nin birincisini “İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti” etkinliklerinden biri olarak, Eylül 2008’de gerçekleştirmiştir. Uluslararası bale platformunda da İstanbul’un adından söz ettirmeyi başardığımız bu yarışma, Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (IFBC) tarafından Rusya’ya davet edilerek 10 Haziran 2009’da yapılan kongrede Federasyon üyeliğine oybirliği ile kabul edilmiştir. İki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali’nin dördüncüsü 21-26 Haziran 2014 tarihlerinde yapılacak olup, hazırlık çalışmaları Ekim 2013 itibariyle başlamıştır.



1. Uluslararası İstanbul Bale Yarışması

3. Uluslararası İstanbul Bale Yarışması

Yarışmaya başvuruların nitelik ve nicelik bakımından yüksek olması, katılımın çok uluslu ve dünyanın her yerinden olması, jürinin bu alanın duayenlerinden olabilmesi ve yarışmanın bir marka olarak tanıtımının yapılması tamamen bu hazırlık çalışmalarının yeterliliğine bağlıdır. Bu bakımdan; Ekim 2013'ten itibaren ulusal ve uluslararası kamuoyuna mümkün olan en geniş ölçüde tanıtım yapılmasına çalışılmaktadır.

2. Pilot İller Projesi

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, geçmiş yıllardan bu yana düzenlediği Anadolu turnelerinin yanı sıra 2012 yılında yeni bir uygulamaya geçerek “pilot iller projesi” uygulamasını başlatmıştır. Kurumun gerçekleştirilmesine çok önem verdiği projelerinden biri olan “**Pilot İller Projesi**” çerçevesinde belirlenen pilot illerde opera ve bale etkinlikleri ile müzikli çocuk oyunları organize edilmektedir. Bu proje çerçevesinde, dünya literatüründen ve Türk eserlerinden seçmelerle, en ünlü opera ve bale eserleri, muhteşem dekor, kostümleriyle tüm yurda yayılarak sergilenmektedir.

Turne projesi kapsamında **Bursa** ve **Eskişehir**; Ankara, İstanbul ve İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri için ortak il olmak üzere, Ankara DOB için; **Sivas, Kayseri** ve **Bolu** illeri, İstanbul DOB için; **Tekirdağ, Edirne** illeri, İzmir DOB için; **Denizli, Aydın** illeri, Mersin DOB için; **Adana, Gaziantep** illeri, Antalya DOB için; **Muğla, Konya, Isparta** illeri, Samsun DOB için; **Trabzon, Ordu** illeri pilot iller olarak belirlenmiş ve yıl içinde başarılı birçok turne gerçekleştirilmiştir.

3. Büyük Anadolu Turnesi

Genel Müdürlüğümüzce başlatılan “**Büyük Anadolu Turnesi**” kapsamında; Samsun Devlet Opera ve Balesi, “**Seslerle Anadolu**” müzikli oyunu ile 11 Haziran 2013’te **Sinop**’ta turneyi başlatmış, **Çorum, Tokat, Erzincan, Erzurum, Gümüşhane, Rize**’de devam ederek 24 Haziran 2013’te **Giresun**’da sona erdirmiştir.



Seslerle Anadolu

Mersin Devlet Opera ve Balesi de bu proje kapsamında, “**Seslerle Anadolu**” müzikli oyunu ile 20 Mayıs 2013’te **Adana**’da başlattığı turneyi, **Osmaniye, Antakya, İskenderun, Gaziantep, Kilis, Şanlıurfa, Mardin, Batman, Diyarbakır, Elazığ, Malatya, Adıyaman** illerinde sürdürerek, 12 Haziran 2013’te **Kahramanmaraş**’ta tamamlamıştır.

4. Yurtdışı Etkinlikler

Genel Müdürlüğümüz koordinatörlüğünde, 2013 “**Çin’de Türk Kültür Yılı**” etkinlikleri çerçevesinde Açılış Programları kapsamında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü sanatçılarından oluşan 140 kişilik sanatçı topluluğu 21 Mart 2013 tarihinde **Pekin**’de ve 25 Mart 2013 tarihinde **Şanghai**’da 2 temsil vermiştir.



2013 Çin’de Türk Kültür Yılı Etkinlikleri – Açılış

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne bağlı Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, 1-2 Mayıs 2013 tarihlerinde 2 temsil ile **Pekin**’de “**Saraydan Kız Kaçırma**” operasının Çin prömiyerini gerçekleştirmiş, 21-22 ve 25-26 Temmuz 2013 tarihlerinde 2 temsil ile **Şincan** Uygur Özerk Bölgesi’nin başkenti Urumçi’de “**Güldestan**” modern dans eserini sahnelemiştir.



2013 Çin’de Türk Kültür Yılı Etkinlikleri – Saraydan Kız Kaçırma

Cezayir’de gerçekleştirilen “Uluslararası Dans Günü Kutlaması” etkinliklerinde İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları 2 Mayıs 2013 tarihinde “Minyatür” adlı eseri sahnelemiştir.

10-13 Ekim 2013 tarihleri arasında Macaristan’ın Szeged şehrinde bu yıl 6.’sı gerçekleştirilen Arnel Opera Yarışması ve Festivaline Türkiye’yi temsilen “Kötülüğün Döngüsü” (The Turn Of The Screw) adlı eserle katılan İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (İDOB) katılarak ülkemizi temsil etmiş ve beş ülkenin yarıştığı festivalde beş ödülünden dördünü ülkemize kazandırmıştır. Yarışmada Polonya, Sırbistan, Macaristan ve İngiltere ile yarışan İDOB’un kazandığı ödüller şöyledir;

İDOB:En iyi yapım-Szeged Üniversitesi Jüri Ödülü

İDOB:En iyi yapım-ARTE Halk Jürisi Ödülü

İlyas Seçkin:11 yaşında Miles rolü ile – Szeged Üniversitesi Jüri Bireysel Ödülü

Sebastien Obrecht (Fransız Tenor): Peter Quint rolü ile En İyi Erkek Solist Ödülü

Macaristan’ın Győr kentinde düzenlenen “9. Macaristan Dans Festivali” kapsamında 19 Haziran 2013 tarihinde gerçekleşen Gala Gecesi’ne davet edilen İzmir Devlet Opera ve Balesi sanatçıları “Mevlana’nın Çağrısı” eserinden bölümler sahnelemiştir.

T.C. Dışişleri Bakanlığı Kışinev Büyükelçiliği’nin daveti üzere, Cumhuriyetimizin kuruluşunun 90.Yıldönümü nedeniyle 29 Ekim 2013 tarihinde Moldova Kışinev’de düzenlenmiş olan kutlamaya “Arda Boyları” adlı modern bale eserinden bölümlerle Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüz Modern Dans Topluluğu’ndan oluşan bir grup katılmıştır.

Tayland’da Kain Friends of Arts Vakfı tarafından 21 Kasım-8 Aralık 2013 tarihleri arasında Bangkok ve Chiang Mai’de düzenlenen Uluslararası Dans Festivali’ne ülkemizden İstanbul Modern Dans Topluluğu, Sanat Yönetmeni ve Koreograf Beyhan Murphy’nin, Evliya Çelebi’nin 17.yüzyıl’da kaleme aldığı seyahat gözlemleri ve Elif Şafak’ın yazdığı metin üzerine kurulu çağdaş bir dans eseri olan “Seyahatname 2” adlı eserle katılımları gerçekleştirilmiştir.

2013 "Çin’de Türk Kültür Yılı" etkinliklerinin kapanış gösterilerini de yapan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 28 Şubat 2014’te Pekin’de ve 3 Mart 2014’te Şangay’da çok başarılı 2 temsil ile "Mevlana’nın Çağrısı" eserini sahnelemiştir.

7-10 Nisan 2014 tarihleri arasında Katar’ın başkenti Doha’da düzenlenen Türkiye Festivali’ne İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları “Güldestan” ve “İpek, Kılıç ve Kalem” eserleriyle katılmışlardır.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 9-15 Mayıs 2014 tarihlerinde Almanya’nın Friedrichshafen kentinde düzenlenen Bodensee Festivali’ne “Hürrem Sultan” ve “Dans Mavi” baleleriyle katılacaklardır.

Haziran 2014’te Türkiye – Polonya diplomatik ilişkilerinin 600. yılı vesilesiyle Krakow Yaz Festivali’nde düzenlenecek Gala Gecesi’ne Ankara Devlet Opera ve Balesi’nden 2 solist dansçı katılacaklardır. Yine Türkiye – Polonya diplomatik ilişkilerinin 600. yılı vesilesiyle gerçekleştirilecek etkinlikler kapsamında Ankara Devlet Opera ve Balesi’nden 4 solist sanatçı ve 1 piyanist Varşova’da konser vereceklerdir.

6 Eylül 2014’te Ankara Devlet Opera ve Balesi, İtalya’nın Sicilya Adası’nda düzenlenen Taormina Festivali’ne “Saraydan Kız Kaçırma” eseriyle katılacaklardır.

5. Dünya Prömiyeri Yapılan Yerli Eserler

- 2 Şubat 2013 tarihinde Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, Türkiye-Hollanda İlişkilerinin 400. Yılı dolayısıyla **Ali Hoca** tarafından bestelenen ve **Murat Atak**’ın sahneye koyduğu “**Lale Çılgınlığı**” operasının;
- 5 Haziran 2013 tarihinde Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, bestesi **Hasan Niyazi Tura**’ya, koreografisi **Nugzar Magalashvili**’ye ait “**Aspendos Yüzyılların Aşkı**” bale eserinin dünya prömiyerleri gerçekleştirilmiştir.

6. Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün **Avrupa Festivaller Birliği** (European Festivals Association), **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu** (International Federation of Ballet Competitions), **Opera Europa** (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals) ve **TÜRKSOY Operalar Birliği** üyelikleri 2013 yılında da devam etmiştir.

7. Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2012-2013 Sanat Sezonunda çocuklara ve gençlere yönelik olarak **202** temsil gerçekleştirilerek **88.491** seyirciye ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korusu kursları verilmektedir.

İLLERE GÖRE ÇOCUK BALESİ KURSİYERLERİ							
	Ankara DOBM	İstanbul DOBM	İzmir DOBM	Mersin DOBM	Antalya DOBM	Samsun DOBM	Toplam
2011-2012	120	21	74	78	94	55	442
2012-2013	95	23	70	89	77	50	404
İLLERE GÖRE ÇOCUK KOROSU KURSİYERLERİ							
	Ankara DOBM	İstanbul DOBM	İzmir DOBM	Mersin DOBM	Antalya DOBM	Samsun DOBM	Toplam
2011-2012	47	-	31	38	64	114	294
2012-2013	56	-	40	21	66	95	278

Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğü (yeni adı; Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü) ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında kültür, sanat ve eğitim alanlarında işbirliğini düzenlemek için 13 Nisan 2010 tarihinde bir protokol imzalanmıştır. Söz konusu protokol gereğince; Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençler tespit edilerek, yetenekli çocuk ve gençlere Devlet Opera ve Balesi Çocuk ve Gençlik Birimlerinde ses (koro) ve müzik ile bale eğitimleri verilmesi sağlanmaktadır.

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği orta öğretim öğrencilerine opera, bale ve çok sesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi amacıyla 2009 yılında sahnelenmeye başlanan “Opera Zamanı” adlı eğitim etkinliği sürdürülmektedir. Ayrıca İl Eğitim Müdürlükleriyle yapılan koordinasyonlu çalışmalar sonucunda ilk ve orta öğretim çağındaki çocuklarımızın “Opera Tur” adı altındaki proje çerçevesinde opera ve bale sahne hazırlıklarını daha yakından gözlemleyebilmeleri için açıklamalı opera ziyaretlerinin yapılması her ilimizde başlatılmış bulunmaktadır. Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü de ilk ve orta öğretim öğrencilerini yerleşik sahnese okullardan toplu olarak getirmek veya bizzat bu okullara gitmek suretiyle düzenli eğitim konserlerini sürdürmekte ve diğer yandan da “Opera Zamanı” adlı eğitim etkinliğini sürdürmektedir.

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ise; “1 Pişano ve 4 Solist” adlı etkinliği ile okullara giderek opera sanatındaki ses gruplarını tanıtan küçük konserler vermekte ve “Mavi Enstrüman” adlı eğitim etkinliği ile orkestra enstrümanlarını tanıtan konserlerini sürdürmektedir.

8. Hukuk Müşavirliđi

2013 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne adli yargı yerlerinde açılan dava sayısı 12’dir. Adli ve idari yargı yerlerinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü aleyhine açılan dava sayısı 81’dir.

9. Strateji Geliştirme Müdürlüğü

2013 Mali Yılında, 5018 Sayılı Kanunun 60. maddesi ve Strateji Geliştirme Birimlerinin Çalışma Usul ve Esasları gereğince Strateji Geliştirme Müdürlüğüne verilmiş olan görevler Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü nezdinde yürütülmüştür. Bu kapsamda; 2012 mali yılı kesin hesabı çıkarılmış, 2013 mali yılı bütçe uygulama işlemleri (Ayrıntılı Finansman Programı hazırlama, ödenek gönderme, ödenek tenkisi vb.), Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü muhasebe hizmetleri, taşınır mal işlemleri, ön mali kontrol ve danışmanlık hizmetleri yerine getirilmiştir.

Yıl içinde 2014 mali yılı bütçe hazırlık işlemleri harcama birimlerinin de katılımıyla yürütülmüş olup, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 2014 Mali Yılı Bütçe Teklifi ve Performans Programı hazırlanarak TBMM’ye sunulmuştur.

Strateji Geliştirme Müdürlüğü koordinasyonunda stratejik plan güncelleme çalışmaları yürütülerek 2013-2017 Stratejik Planı’nda gerekli revizyonlar gerçekleştirilmiştir.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlüklerinden yıl içinde düzenli olarak aylık faaliyet raporu alınarak performans gerçekleştirmeleri takip edilmiştir. 2012 yılı İdare Faaliyet Raporu hazırlanarak Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü web sayfasından kamuoyuna duyurulmuş ve Maliye Bakanlığına gönderilmiştir.

Yönetim Bilgi Sistemlerine ilişkin görevler kapsamında Elektronik Belge Yönetim Sistemine (EBYS) geçişi sağlamak amacıyla yürütülen çalışmalara devam edilmiştir.

Kalite Yönetim Sistemi ile ilgili revizyon ve iç-dış tetkik çalışmaları Strateji Geliştirme Müdürlüğüne gerçekleştirilmiştir.

Yerli eser telif hakları ile “Genel Müdürlük ve İl Müdürleri Koordinasyon Kurulu” toplantılarına ilişkin sekretarya hizmetleri de Strateji Geliştirme Müdürlüğüne yerine getirilmiştir.

10. Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı

2013 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde

- Personelin atama, yer değiştirme, turneler, festivaller, geçici veya sürekli görevlendirme, atama, nakil, vekillik ve askerlik görevi için izinli sayılma işlemlerinin kayıtlarının tutulması, görevden çekilme, göreve son verme, görevden çıkarma ile yurtiçi ve yurtdışı görevlendirme onayları alma,
- Genel Müdürlük personelinin her türlü maaş, ikramiye, ücret, zam ve tazminat, avans, yolluk ve harcıraha ilişkin tahakkuk işlemleri,
- Genel Müdürlük personelinin yetiştirme, geliştirme, yenileme, hizmet öncesi, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim ihtiyaç ve programlarının hazırlanması ve uygulanmasını sağlama, hizmet içi eğitim kursları için; bina, araç ve gereç gibi ihtiyaçlar ile öğretmen ihtiyacını tespit etme ve temini için gerekli çalışmaları yapma, Genel Müdürlük personelinin yabancı dil ve meslekî bilgilerini yenileme, geliştirme ve görgülerini artırma gibi eğitim çalışmalarını yapma, bu amaçla gerektiğinde kurs açmak veya bu hususlarda açılacak kurslara eleman göndermek, bu konularda Genel Müdürlüğe yardımcı olacak kuruluşlarla iş birliği yapma, Genel Müdürlük personelinin eğitim seviyelerini ve aldıkları eğitimin kalitesini yükseltmek ve geliştirmek amacıyla ilgili kurum ve kuruluşlarla koordinasyon ve işbirliği çalışmaları, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim kurslarında okutulacak dersler ile bu derslere ait müfredat programları ve ders notlarının veya kitaplarının hazırlanmasını sağlama gibi iş ve işlemler Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığınca yürütülmüştür.

11. İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı

2013 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde;

- İhale komisyonlarının oluşturulması,
- Konuk sanatçı hizmet alımları, sahne ve salon tahsisleri, araç görevlendirmeleri, havaalanı transfer ve nakilleri için araç tahsisleri,
- İl Müdürlüklerinin atölye ve depo kiralamaları ile ilgili işlemlerin takibi,
- Temizlik, güvenlik ve büro elemanları ile ilgili hizmet alım işlerinin kontrol ve hak ediş işlemlerinin yapılması,
- İl Müdürlüklerinin teknik projelerinin takibi,
- Genel Müdürlük hizmet binasının bakım ve onarım çalışmalarının takibi,
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Opera Binası ile ilgili tadilat ve tamirat işlerinin kontrolü,
- Aydınlatma, akaryakıt, su, elektrik, onarım işlemleri,
- Personel yemek ihtiyacının karşılanması,
- Yangın, sabotaj ve hırsızlığa karşı koruma gibi iş ve işlemler İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığınca yürütülmüştür.

12. Genel Koordinatörlük

- Opera ve Bale Gazetesi'nin basım ve yayınına 2013 yılında da devam edilmiş olup, gazetemizde yer alan ödüllü bulmacaya doğru yanıt veren izleyicilerden kura ile seçilenlere ödülün ulaştırılması sağlanmıştır.
- Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası Bodrum Bale Festivali, Uluslararası İstanbul Opera Festivali, Eskişehir Opera ve Bale Günleri'ne ait katalog, afiş, broşür ve açık hava tanıtımları ile her türlü basın-yayın ve halkla ilişkiler faaliyetleri gerçekleştirilmiştir.
- "Sözlü Opera Tarihi" adlı prestij yayınının ön hazırlıklarına başlanmıştır.
- Genel Müdürlük aylık programları İl Müdürlüklerinden bilgi alınarak hazırlanmış ve dağıtımını gerçekleştirilmiştir.
- 2013-2014 Sanat Sezonu Yıllık kitapçığı Müdürlüklerden bilgi alınarak hazırlanmış, tasarımı ve kontrolleri yapılarak bastırılmış ve dağıtımını gerçekleştirilmiştir.
- Yeni yıl opera-bale takvimi hazırlanarak geniş çaplı dağıtımını yapılmıştır.
- Genel Müdürlüğümüze bağlı Müdürlüklerimizce prömiyeri gerçekleştirilen eserlerin katalog, afiş, fotoğraf, basın bültenleri, librettosu, el broşürü, notaları, piyano partiyonu, kostüm ve dekor çizimleri, sahne ışık planı ve telif hakları gibi materyaller ile eser DVD'si ve eserde yer alan müziklerinin CD'sinin yer aldığı bir sistemden oluşan DOBGM Belgeliğinin günümüz koşulları dikkate alınarak elektronik ortama taşınması ile ilgili çalışmalara hız verilmiştir.
- DOB Arşiv Sisteminin kamuoyuna açılması için internet altyapısı oluşturulmuştur.
- Festivallerimiz için sponsor araştırmaları yapılarak sponsorluk protokolleri hazırlanmıştır.
- Amerikan Büyükelçiliği hibe programı üzerinde çalışılmıştır.
- EXPO 2016 ile tanıtım işbirliği yapılmıştır.

13. Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2013 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 215 adet temsil gerçekleştirmiş olup 94.331 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Ankara ili ilçelerine, Antalya, Balıkesir, Bolu, İstanbul, Kayseri, Ordu, Sinop, Sivas, Tekirdağ ve Uşak illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 29 adet temsil gerçekleştirmiş ve 19.450 seyirciye ulaşmıştır.

14. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü

İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2013 yılında toplam 165 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 76.965 seyirci tarafından izlenerek %80'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde İstanbul ili ilçelerine, Antalya ve Tekirdağ illerine turneler düzenlemiştir.

15. İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2013 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 137 adet temsil gerçekleştirmiş olup 58.534 seyirci tarafından izlenerek %93'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde İzmir ili ilçelerine, Aydın, Bursa, Denizli ve Muğla illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 11 adet temsil gerçekleştirmiş ve 5.425 seyirciye ulaşmıştır. Ayrıca eğitim etkinlikleri kapsamında Aydın, İzmir ve Manisa illerindeki çeşitli ilköğretim okullarında, hastanelerde ve sahnelerde 42 adet Şan ve Oda Müziği konseri sahnelenmiş ve 10.350 seyirciye ulaşılmıştır.

16. Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2013 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 76 adet temsil gerçekleştirmiş olup 34.982 seyirci tarafından izlenerek %67'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Mersin ili ilçelerine, Adana, Adıyaman, Balıkesir, Batman, Bursa, Diyarbakır, Elazığ, Gaziantep, Kahramanmaraş, Kilis, Malatya,

Mardin, Osmaniye ve Şanlıurfa illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 29 adet temsil gerçekleştirmiş ve 17.230 seyirciye ulaşmıştır. Eğitim etkinlikleri çerçevesinde 44 adet temsil gerçekleştirilmiş ve 10.848 seyirciye ulaşılmıştır.

17. Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2013 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 88 adet temsil gerçekleştirmiş olup 42.801 seyirci tarafından izlenerek %63'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Muğla iline turneler düzenlemiştir.

18. Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2013 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 77 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 30.361 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

Stratejik Hedef 1 : Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.

Stratejik Hedef 2 : Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.

Stratejik Hedef 3 : Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.

Stratejik Amaç 2: Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

Stratejik Hedef 1: Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri olarak

- Profesyonellik
- Ekip Çalışması
- Yaratıcılık
- Estetik
- Kalite
- Sürekli gelişme

belirlenmiştir.

Profesyonellik: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak.

Ekip Çalışması: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak.

Yaratıcılık: Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek.

Estetik: Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak.

Kalite: Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak.

Sürekli Gelişme: Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma.

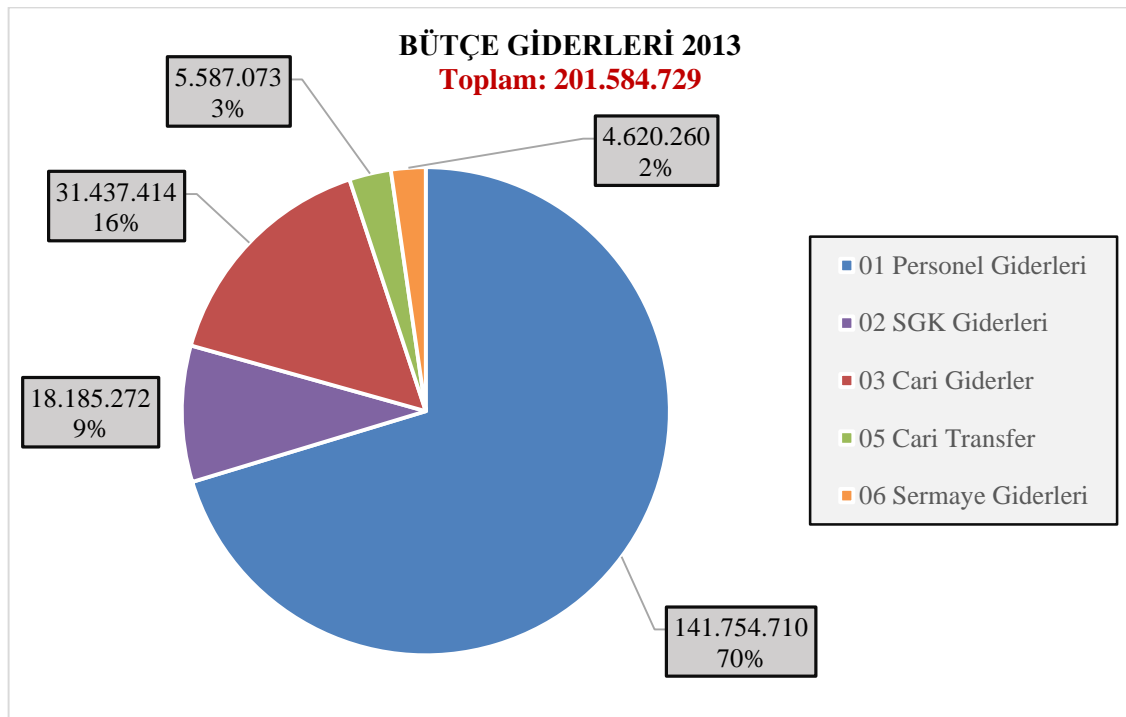
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2013)

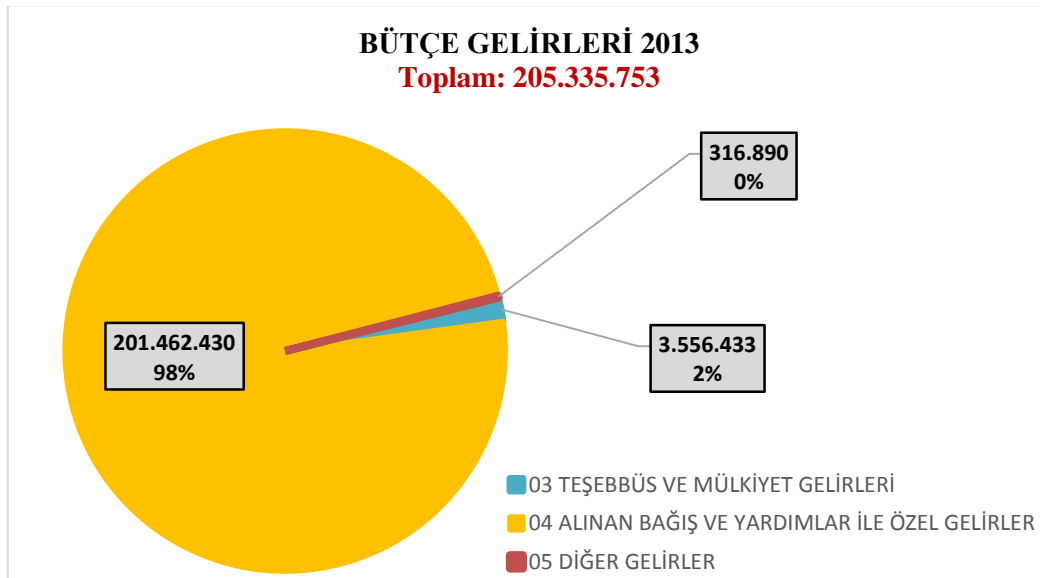
BÜTÇE GİDERLERİ 2013	Kod	KBÖ	Eklenen	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	148.323.000	-2.553.200	145.769.800	141.754.710	4.015.090	97
SGK Giderleri	02	18.159.000	2.553.200	20.712.200	18.185.272	2.526.928	88
Cari Giderler	03	32.400.000	355.080	32.755.080	31.437.414	1.317.666	96
Cari Transfer	05	6.003.000	-355.080	5.647.920	5.587.073	60.847	99
Sermaye Giderleri	06	7.000.000	0	7.000.000	4.620.260	2.379.740	66
TOPLAM		211.885.000	0	211.885.000	201.584.729	10.300.271	

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2011	2012	2013
01 PERSONEL GİDERLERİ	115.301.807	131.988.697	141.754.710
02 SGK GİDERLERİ	14.768.270	17.238.112	18.185.272
03 CARİ GİDERLER	32.630.003	30.334.050	31.437.414
05 CARİ TRANSFERLER	4.205.764	4.906.867	5.587.073
06 SERMAYE GİDERLERİ	5.131.333	5.477.197	4.620.260
TOPLAM GİDERLER	172.037.176	189.944.923	201.584.729



BÜTÇE GELİRLERİ 2012	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03		4.100.000	3.556.433
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	4.025.000	3.431.658
Kira Gelirleri		6	75.000	124.775
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04		207.320.000	201.462.430
Merkezi Yönetim Bütçesine Dahil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	207.320.000	201.462.430
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	0	0
DİĞER GELİRLER	05		465.000	316.890
Faiz Gelirleri		1	5.000	120
Diğer Çeşitli Gelirler		9	460.000	316.770
TOPLAM			178.182.000	188.708.509
RED VE İADELER (-)	09			
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri		3		
GENEL TOPLAM			211.885.000	205.335.753

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2011	2012	2013
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.611.515	3.409.011	3.556.433
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	171.031.280	184.845.810	201.462.430
05 DİĞER GELİRLER	435.809	453.688	316.890
TOPLAM GELİRLER	175.078.604	188.708.509	205.335.753
09 RED VE İADELER (-)	900	1.760	0
GENEL TOPLAM	175.077.704	188.706.749	205.335.753



2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce sağlanmaktadır.

3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ve likit fazlaları ile karşılanmıştır. 2013 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2012 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

2. Performans Sonuçları Tablosu

Tablo 1

İdare Adı		Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	
Amaç		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
Hedef		Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.	
Performans Hedefi		Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması	
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	696	758
2	Ulusal festival sayısı	1	1
3	Yurtiçi turne sayısı	481	490
4	İzleyici sayısı	397.000	432.038

Tablo 2

İdare Adı		Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	
Amaç		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
Hedef		Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.	
Performans Hedefi		Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi	
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Uluslararası festival sayısı	3	3
2	Uluslararası yarışma sayısı	-	-
3	Yurtdışı turne sayısı	40	79
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	68	96
5	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerde sergilenen yerli eser temsil sayısı	18	18

Tablo 3

İdare Adı		Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	
Amaç		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
Hedef		Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.	
Performans Hedefi		Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.	
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	160	202
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	72.500	88.491
3	Kursiyer sayısı	736	682

Tablo 4

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.		
Hedef	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
Performans Hedefi	Bu kapsamda Türk sanatçılarımızca hazırlanan, ülkemizin tarihi ve kültürünü yansıtan eserlerin telif haklarının Genel Müdürlüğümüzce alınması, bu eserlerin çeşit ve temsil sayısı bakımından sanat sezonunda sergilenme oranının artırılması ve yerli sanatçıların teşvik edilerek ulusal opera ve bale repertuarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Desteklenen yerli eser sayısı	43	48
2	Yerli eser temsil sayısı	354	436

3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Genel Müdürlüğümüz 2013 yılında tüm performans göstergelerinde, hedeflemiş olduğu minimum değerlerin üstüne çıkmıştır.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**

- Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
- Bütçe dışı kamu fon destekleri
- Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri

- **Teşkilat yapısı**

- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması

- **Bilgi birikimi ve tecrübe**

- İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
- İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
- Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi

• Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri

- Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak sağlıklı kararları verebilmeleri
- Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
- Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatçıların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlikleri

• Kurumun köklü sanat geçmişi

- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kurulmasından çok önceleri başlaması, cumhuriyetin başlangıç yıllarında özellikle teşvik edilmesi
- Kurumun konularında yetişmiş sahne sanatçılarına sahip olması

• Yetenekli sanatçıların bulunması

- Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması

• Sanat Kurulu ve Teknik Kurulun bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması

- Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
- Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

B. ZAYIFLIKLAR**• Ayrılan bütçenin yetersizliği**

- Kadro tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu nedenle Sivas, Gaziantep ve Van İl Müdürlükleri çalışmalarına başlayamamıştır.

• Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.

- Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
- Genel Müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurtdışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri

• Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.

- İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
- Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı

- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**
 - Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
 - Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülememesi
- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**
- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**
 - Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri
- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarına gereken desteğin verilememesi**
 - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
 - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
 - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
 - Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması
- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**
 - Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitiminin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
 - “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
 - Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Günümüz ihtiyacını karşılamakta yetersiz kalan 1309 Sayılı Kanunun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumunun sağlanarak, Devlet Opera ve Balesinin ihtiyaçlarına cevap veren bir kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş Kanununda yapılacak değişikliklerde öncelikli olarak gözetilmesi gereken unsur ise; sanatçı, uzman memur, uygulayıcı uzman memur ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

EKLER**Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı****İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI**

Üst yönetici olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

Prof. Rengim GÖKMEN
Genel Müdür

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı**MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI**

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dahilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2013 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR
Strateji Geliştirme Müdürü V.