

**2016**

DEVLET OPERA VE BALESİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



**İDARE FAALİYET RAPORU**



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



*Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de,  
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.*

*K. Atatürk*

## BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel özelliklerini ortaya koyan, önemli sanat dallarındandır.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, tarihimize ve geleceğimize karşı sorumluluklarımızın gereklerini yerine getirmek amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun için çocuk ve gençlere yönelik eserlerin yanı sıra sanatçılarımızın ürettiği yerli eserlere de ağırlık vererek çeşitli sanatsal faaliyet ve projelerle vatandaşlarımızı sanatla daha çok buluşturmaktadır. Aynı zamanda Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmekte olup, ülkemizin uluslararası arenada tanıtımına da hizmet etmektedir. Bu doğrultuda, ülkemizin kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Bakanlığımızın belirlediği kültür stratejileri ile kapsamlı bir faaliyet programı yürütmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli şekilde elde edilmesi ve kullanılması, hesap verilebilirlik ve mali saydamlığın sağlanması amaçlanmakta olup, idare faaliyet raporları da bu amaçları gerçekleştirmek için öngörülmüş en önemli araçlardan biridir. Bu bağlamda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Stratejik Planında belirlemiş olduğu amaç ve hedeflerine uygun olarak 2016 yılı içinde gerçekleştirmiş olduğu faaliyetleri kamuoyunun bilgisine sunmak amacıyla “2016 Yılı İdare Faaliyet Raporu”nu hazırlamış bulunmaktadır.

Bu faaliyet raporunda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün 2016 yılında gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlere ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. 2016 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Nabi AVCI  
Kültür ve Turizm Bakanı

## ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimlere ulaşma başarısını da her sezon artırmakta, evrensel klasik sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine azim ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2015-2016 ve 2016-2017 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Bu yoğun faaliyetlerin yanı sıra Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların üretkenliğini ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve tüm seyircilerin aktif üretim süreçlerinde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, çocuk yurtlarında, köylerde, kasabalarda gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, halkımızın kültürel yaşamına sürekli katkıda bulunmaya çalışarak geniş çapta sosyal hizmet vermektedir.

Sanatın uluslararası arenasında seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi bu alanlarda Türkiye'nin adından sıkça söz ettirmenin gururunu taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2016 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Derin saygılarımla.

Selman ADA  
Genel Müdür V.

## İÇİNDEKİLER

<b>I. GENEL BİLGİLER .....</b>	<b>1</b>
A. MİSYON VE VİZYON.....	1
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	1
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER .....	2
1. FİZİKSEL YAPI .....	2
2. ÖRGÜT YAPISI .....	4
3. BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR .....	4
4. İNSAN KAYNAKLARI .....	5
5. SUNULAN HİZMETLER .....	6
6. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ.....	6
<b>II. AMAÇ VE HEDEFLER.....</b>	<b>7</b>
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	7
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER .....	7
<b>III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....</b>	<b>8</b>
A. MALİ BİLGİLER.....	8
1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI (2016) .....	8
2. TEMEL MALİ TABLOLARA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR.....	10
3. MALİ DENETİM SONUÇLARI .....	10
B. PERFORMANS BİLGİLERİ .....	11
1. FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ .....	11
◦FESTİVAL VE YARIŞMALAR.....	11
◦YURT İÇİ TURNELER.....	14
◦YURT DIŞI ETKİNLİKLER.....	15
◦ULUSLARARASI KURULUŞLARA ÜYELİK VE ULUSLARARASI TOPLANTILAR .....	15
◦ÇOCUKLARA VE GENÇLERE YÖNELİK FAALİYETLER .....	16
◦YAYINLAR .....	16
◦DEVLET OPERA VE BALESİ İL MÜDÜRLÜKLERİ.....	17
–ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	17
–İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	17
–İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ .....	18
–MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	18
–ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ .....	19
–SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ .....	19
2. PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU .....	20
◦TABLO 1 (1 EKİM 2015-30 EYLÜL 2016 TARİH ARALIĞI).....	20
◦TABLO 2 (1 EKİM 2015-30 EYLÜL 2016 TARİH ARALIĞI).....	20
◦TABLO 3 (1 EKİM 2015-30 EYLÜL 2016 TARİH ARALIĞI).....	21
◦TABLO 4 (1 EKİM 2015-30 EYLÜL 2016 TARİH ARALIĞI).....	21
3. PERFORMANS SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	22
<b>IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ .....</b>	<b>23</b>
A.ÜSTÜNLÜKLER.....	23
B.ZAYIFLIKLAR .....	24
<b>V. ÖNERİ VE TEDBİRLER.....</b>	<b>25</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>26</b>

## I. GENEL BİLGİLER

### A. MİSYON VE VİZYON

#### Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

#### Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

### B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

*"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]*

*"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]*

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

## C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

### 1. Fiziksel Yapı

	KARARNAME TARİHİ	FAALİYETE GEÇİŞ TARİHİ
<b>GENEL MÜDÜRLÜK (ANKARA)</b>	1949	1949
<b>ANKARA DOB. MD.</b>	1949	1949 (2008)
<b>İSTANBUL DOB. MD.</b>	1970	1970
<b>İZMİR DOB. MD.</b>	1982	1982
<b>MERSİN DOB. MD.</b>	1990	1993
<b>ANTALYA DOB. MD.</b>	1997	1999
<b>SAMSUN DOB. MD.</b>	1993	2008
<b>GAZİANTEP DOB. MD.</b>	1997	-
<b>SİVAS DOB. MD.</b>	1997	-
<b>VAN DOB. MD.</b>	1997	-

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

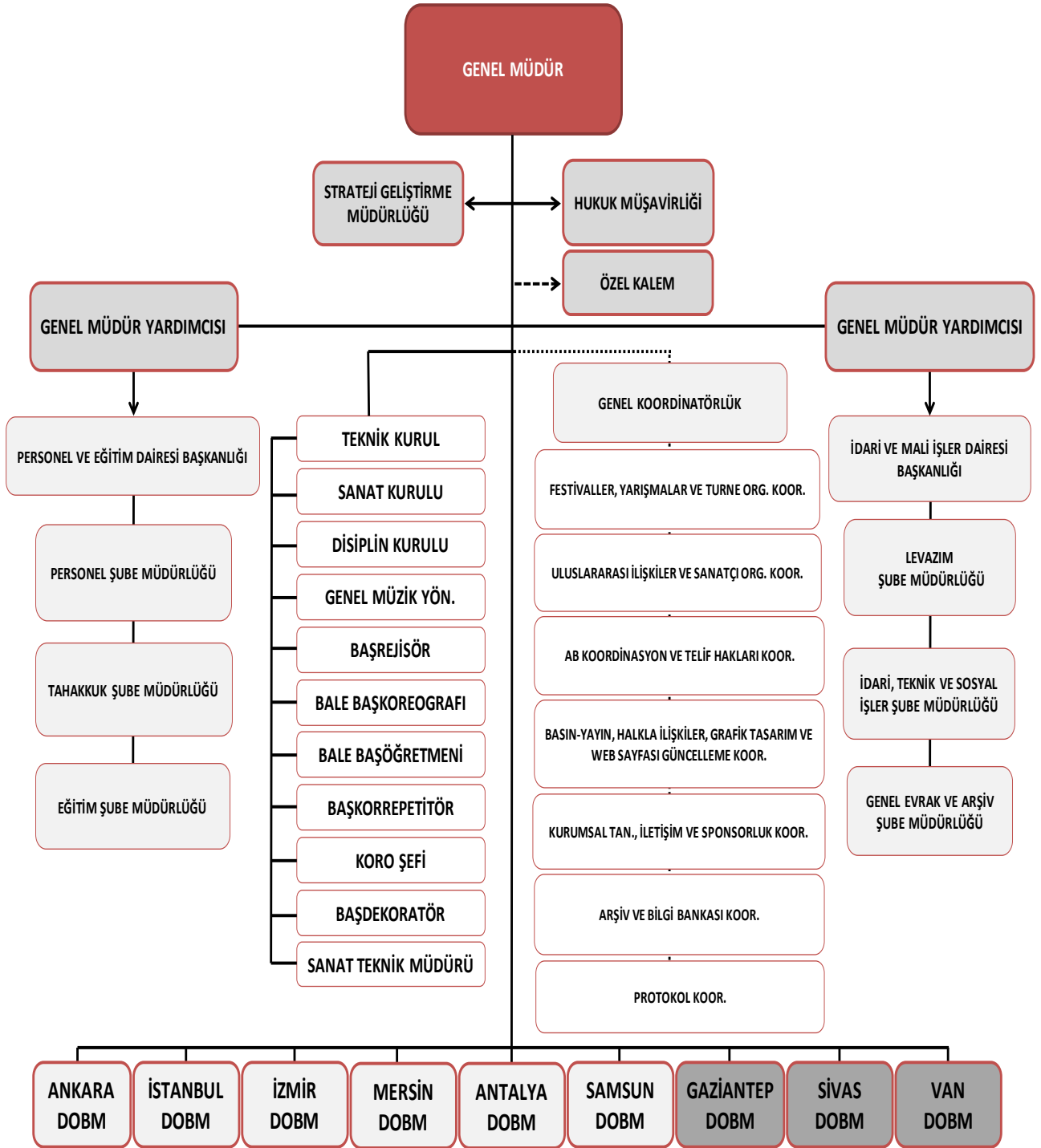
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2008),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

Fiilen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)

## Organizasyon Şeması



  Henüz faaliyete geçmemiştir.



## 2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, bir Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

## 3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

<b>Teknolojik Kaynaklar</b>	<b>Adet</b>
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	468
Dizüstü Bilgisayarlar	223
Yazıcılar	326
Masaüstü Tarayıcılar	35
Fotokopi Makineleri	44
Telefonlar	767
Klimalar	272
Kesintisiz Güç Kaynakları	51
Kameralar / Kaydediciler	163
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	145
Araçlar	23
<b>Müzik Aletleri</b>	<b>Adet</b>
Piyano, Org ve Çelestalar	136
Nefesli Çalgılar	302
Yaylı ve Telli Çalgılar	101
Vurmalı Çalgılar	214
Ritim Çalgıları	78
Müzik Aleti Aksesuarları	307

#### 4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 2016 yılında 1.762 kadrolu sanatçı, uzman ve teknik personel ile 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında çalışan 333 idari personelle faaliyetlerini sürdürmüştür.

	657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
		A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
Genel Müdürlük	85	3	2	0	22	112
Ankara DOB	71	369	16	118	144	718
İstanbul DOB	56	359	9	121	152	697
İzmir DOB	41	233	10	39	93	416
Mersin DOB	32	135	7	30	101	305
Antalya DOB	26	140	7	23	92	288
Samsun DOB	22	106	6	29	105	268
<b>TOPLAM</b>	<b>333</b>	<b>1.762</b>			<b>709</b>	<b>2.804</b>

#### Kadın-Erkek Dağılımı

	1309 SAYILI YASAYA TABİ	657 SAYILI YASAYA TABİ	MİSAFİR SANATÇILAR	GENEL TOPLAM
Erkek	974	215	386	1.575
Kadın	788	118	323	1.229
<b>TOPLAM</b>	<b>1.762</b>	<b>333</b>	<b>709</b>	<b>2.804</b>

## 5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yükseköğretim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.

## 6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

- İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2017 yılında başlanılması düşünülmektedir.
- Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.
- “2018-2022 Stratejik Planı” hazırlama çalışmalarına Kasım 2016 itibariyle başlanmıştır.
- Bilgi Yönetimine yönelik;
  - Kurumdaki bütün bilgisayarların işletim sistemleri ve Office programları lisanslı hale getirilmiş; gerekli alt yapı kurularak güvenlikleri sağlanmıştır.
  - Sanal sunucu alt yapısı oluşturulmuştur.
  - Farklı lokasyona FKM ( Felaket Kurtarma Merkezi) oluşturulmuştur.
  - Office 365 E1, E3, K1 Lisanslaması Kurumsal Sosyal Ağ hizmetlerini aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır.
  - Merkezden bütün kullanıcılara uzaktan destek hizmeti sağlanmaktadır.
  - Güvenli ve kesintisiz mail akışı sağlanmaktadır.
  - IPS ve Ddos güvenlik hizmetlerimiz bulunmaktadır.

## II. AMAÇ VE HEDEFLER

### A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

**Stratejik Amaç 1:** Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

- Stratejik Hedef 1** : Ulusal alanda etkinlikler artırılacaktır.  
**Stratejik Hedef 2** : Uluslararası alanda etkinlikler artırılacaktır.  
**Stratejik Hedef 3** : Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılacaktır.

**Stratejik Amaç 2:** Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

- Stratejik Hedef 1** : Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

### B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

- **Profesyonellik:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak
- **Ekip Çalışması:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak
- **Yaratıcılık:** Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek
- **Estetik:** Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak
- **Kalite:** Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak
- **Sürekli gelişme:** Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma

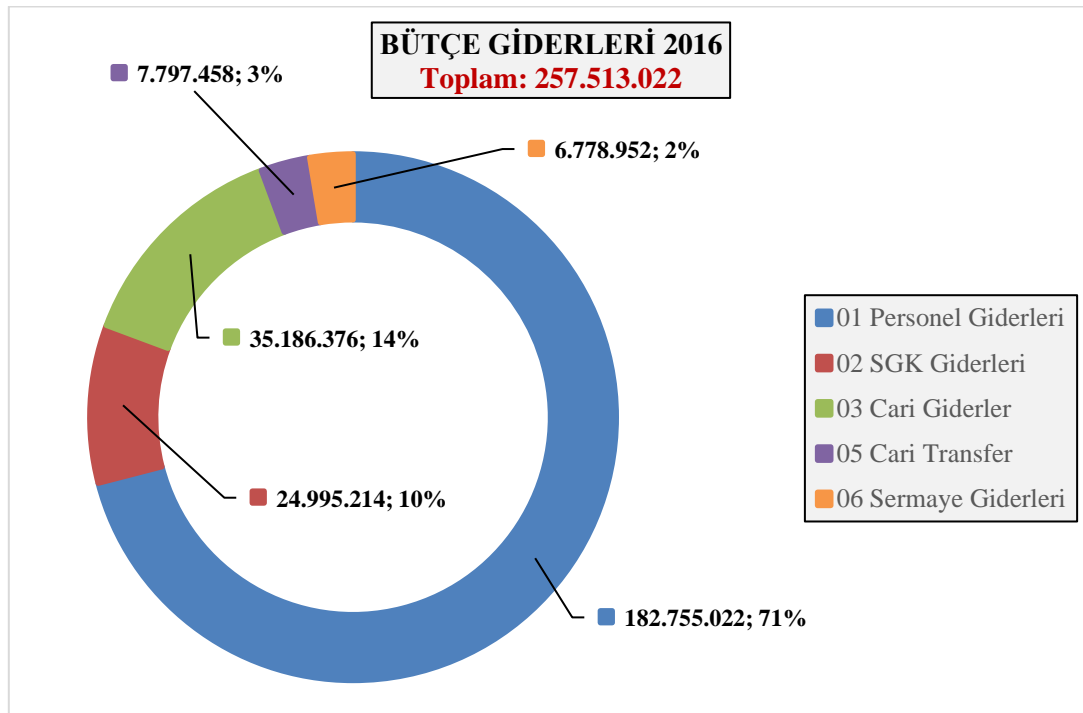
### III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

#### A. MALİ BİLGİLER

##### 1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2016)

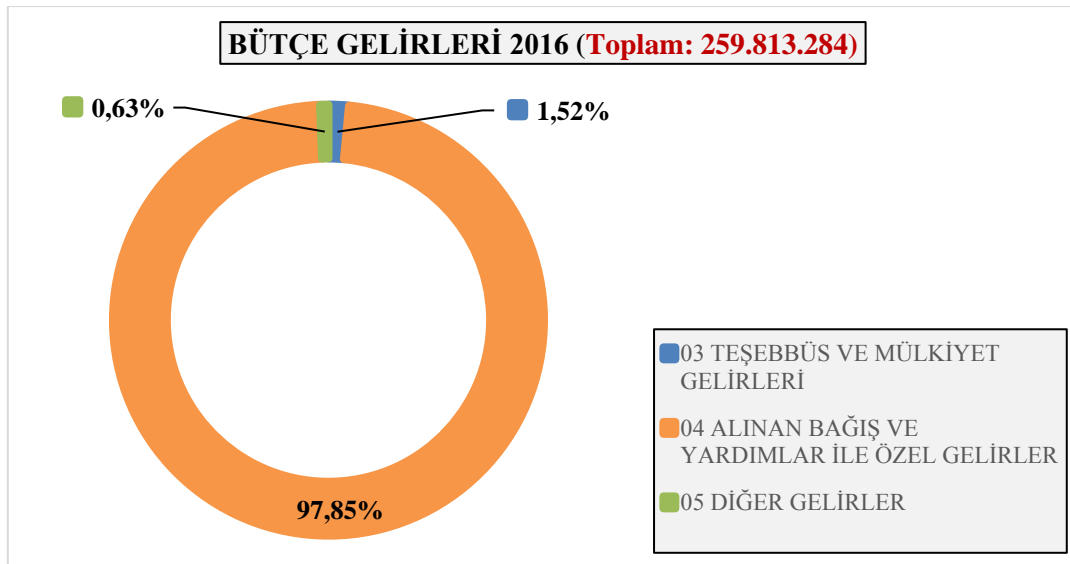
BÜTÇE GİDERLERİ 2015	Kod	KBÖ	Eklenen (+)	Düşülen (-)	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	187.344.000	75.000	615.400	186.803.600	182.755.022	4.048.578	98%
SGK Giderleri	02	24.723.000	540.400	-	25.263.400	24.995.214	268.186	99%
Cari Giderler	03	41.802.000	10.432.000	10.822.000	41.412.000	35.186.376	6.225.624	85%
Cari Transfer	05	7.197.000	789.550	-	7.986.550	7.797.458	189.092	98%
Sermaye Giderleri	06	8.496.000	-	-	8.496.000	6.778.952	1.717.048	80%
<b>TOPLAM</b>		<b>269.562.000</b>	<b>11.836.950</b>	<b>11.437.400</b>	<b>269.961.550</b>	<b>257.513.022</b>	<b>12.448.528</b>	<b>95%</b>

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2014	2015	2016
01 PERSONEL GİDERLERİ	155.598.109	165.390.860	182.755.022
02 SGK GİDERLERİ	20.446.494	22.302.513	24.995.214
03 CARİ GİDERLER	37.831.187	34.339.111	35.186.376
05 CARİ TRANSFERLER	4.635.946	4.594.366	7.797.458
06 SERMAYE GİDERLERİ	6.981.694	7.609.191	6.778.952
<b>TOPLAM GİDERLER</b>	<b>225.493.430</b>	<b>234.236.041</b>	<b>257.513.022</b>



BÜTÇE GELİRLERİ 2016	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
<b>TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ</b>	<b>03</b>		<b>3.777.000</b>	<b>3.951.317</b>
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	3.642.000	3.842.011
Kira Gelirleri		6	135.000	109.306
<b>ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER</b>	<b>04</b>		<b>264.588.000</b>	<b>254.233.900</b>
Yurt Dışından Alınan Bağış ve Yardımlar		1	0	1.500
Merkezi Yönetim Bütçesine Dâhil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	264.588.000	254.198.850
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	0	33.550
<b>DİĞER GELİRLER</b>	<b>05</b>		<b>1.197.000</b>	<b>1.628.067</b>
Faiz Gelirleri		1	350.000	1.114.803
Diğer Çeşitli Gelirler		9	847.000	513.264
<b>TOPLAM</b>			<b>269.562.000</b>	<b>259.813.284</b>
<b>RED VE İADELER (-)</b>	<b>03</b>		-	-
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	-	-
<b>GENEL TOPLAM</b>			<b>269.562.000</b>	<b>259.813.284</b>

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2014	2015	2016
<b>03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ</b>	4.569.113	3.968.416	3.951.317
<b>04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER</b>	223.208.483	232.034.579	254.233.900
<b>05 DİĞER GELİRLER</b>	737.565	1.356.689	1.628.067
<b>TOPLAM GELİRLER</b>	<b>228.515.161</b>	<b>237.359.684</b>	<b>259.813.284</b>
<b>09 RED VE İADELER (-)</b>	1.110	3.153	-
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>228.514.051</b>	<b>237.356.531</b>	<b>259.813.284</b>



## 2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce sağlanmaktadır.

## 3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ile karşılanmıştır. 2016 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

## B. PERFORMANS BİLGİLERİ

### 1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

#### Festival ve Yarışmalar

#### • 7. Uluslararası İstanbul Opera Festivali - 5. Uluslararası İstanbul Bale Yarışması



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TR MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM  
DEVLET OPERA VE BALESİ STATE OPERA AND BALLET



<p><b>7<sup>th</sup> ULUSLARARASI INTERNATIONAL İstanbul Opera festivali festival</b></p> <p>2-16 Temmuz / July 2016</p> <p><a href="http://istanbuloperafestival.gov.tr">istanbuloperafestival.gov.tr</a></p> <p> /istoperafest</p> <p> <a href="http://biletiva.com">biletiva.com</a></p>	<p><b>2 TEMMUZ-JULY</b> Cumartesi-Saturday 20:00</p>	<p><b>GALA KONSER - CONCERT</b> İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Istanbul State Symphony Orchestra</p>	<p><b>LÜTFİ KIRDAR KONGRE VE SERGİ SARAYI CONVENTION AND EXHIBITION CENTER</b></p>
	<p><b>5 TEMMUZ-JULY</b> Salı - Tuesday 20:00</p>	<p><b>HEKİMOĞLU</b> Samsun DOB-State Opera and Ballet</p>	<p><b>KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI MUNICIPALITY OPERA HOUSE</b></p>
	<p><b>14-15 TEMMUZ-JULY</b> Perşembe-Cuma Thursday-Friday 21:30</p>	<p><b>SARAYDAN KIZ KAÇIRMA DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> W. A. MOZART İstanbul DOB-State Opera and Ballet</p>	<p><b>İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ BAĞÇESİ THE GARDEN OF İSTANBUL ARCHEOLOGICAL MUSEUMS</b></p>
	<p><b>16 TEMMUZ-JULY</b> Cumartesi-Saturday 20:00</p>	<p><b>ZAİDE - ZAİDE</b> W. A. MOZART İzmir DOB-State Opera and Ballet</p>	<p><b>KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI MUNICIPALITY OPERA HOUSE</b></p>
<p><b>5<sup>th</sup> ULUSLARARASI INTERNATIONAL İSTANBUL BALE BALLETT YARIŞMASI COMPETITION &amp; FESTİVALİ FESTIVAL</b></p> <p>8-13 Temmuz / July 2016</p>	<p><b>8 TEMMUZ-JULY</b> Cuma - Friday 20:00</p>	<p><b>5 TANGO'S - ENTRE DOS AGUAS</b> Ankara DOB - Ankara State Opera and Ballet</p>	<p>KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI MUNICIPALITY OPERA HOUSE</p>
	<p><b>9 TEMMUZ-JULY</b> Cumartesi-Saturday 20:00</p>	<p><b>BALE YARIŞMASI KÜÇÜKLER YARI FİNALI BALLETT COMPETITION JUNIORS SEMI-FINALS</b></p>	
	<p><b>10 TEMMUZ-JULY</b> Pazar - Sunday 20:00</p>	<p><b>BALE YARIŞMASI BÜYÜKLER YARI FİNALI BALLETT COMPETITION SENIORS SEMI-FINALS</b></p>	
	<p><b>11 TEMMUZ-JULY</b> Pazartesi-Monday 20:00</p>	<p><b>DANSIN RENGİ - THE COLOUR OF DANCE DANZON - MANTRA - DANSIN RENGİ-THE COLOUR OF DANCE</b> Antalya DOB - İstanbul DOB - İzmir DOB Antalya - İstanbul - İzmir State Opera and Ballet</p>	
	<p><b>12 TEMMUZ-JULY</b> Salı - Tuesday 20:00</p>	<p><b>BALE YARIŞMASI FİNALER FINAL OF BALLETT COMPETITION</b></p>	
<p><b>13 TEMMUZ-JULY</b> Çarşamba-Wednesday 20:00</p>	<p><b>BALE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ VE GALA GECESİ AWARD CEREMONY AND GALA PERFORMANCE</b></p>	<p><b>BALE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ VE GALA GECESİ AWARD CEREMONY AND GALA PERFORMANCE</b></p>	

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü gerektiğinde programda değişiklik yapabilir. General Directorate of State Opera and Ballet reserves the right to make changes to the programme.










## ÖDÜL KAZANANLAR

### Grand Prix

Bahktiyar ADAMZHAN (KAZAKİSTAN)

### Büyükler Kızlar

1. Assel ASKAROVA (KAZAKİSTAN)
2. Obengül Polen GEZMİŞ (TÜRKİYE)
3. Annija KOPSTALE (LETONYA)

### Büyükler Erkekler

1. Mehmet Batur BÜKLÜ (TÜRKİYE)
2. Aaron SMYTH (AVUSTRALYA)
3. Dmitry DIATCHKOV (RUSYA)

### Küçükler Kızlar

1. Oben YILDIRIM (TÜRKİYE)
2. Darina TONEVA (BULGARİSTAN)
3. Tetiana KULISH-LUBSKA (UKRAYNA)

### Küçükler Erkekler

1. Dmitrii VYSUBENKO (RUSYA)
2. Can ALÇİÇEK (TÜRKİYE)
3. Ekim Deniz ASLAN (TÜRKİYE)

### Türksoy Özel Ödülü

Yılmaz Berkay GÜNAY (TÜRKİYE)



*5. Uluslararası İstanbul Bale Yarışması – Ödül Kazananlar*

• 6. Eskişehir Opera ve Bale Günleri

DOB | T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
SENFONİ  
ORKESTRASI

6. eskişehir  
opera bale  
günleri

03 Mayıs 2016 Salı Saat: 20.00  
"RİGOLETTO" / OPERA / DOBGM İzmir  
Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası  
Müzik Giuseppe VERDI

06 Mayıs 2016 Cuma Saat: 20.30  
"HURREM SULTAN" / BALE / DOBGM Samsun  
Müzik Nevit KODALLI

10 Mayıs 2016 Salı Saat: 20.30  
"KÜLKEDİSİ" / OPERA / DOBGM İstanbul  
Müzik Gioacchino ROSSINI

13 Mayıs 2016 Cuma Saat: 20.30  
"YEVGENİ ONYEGİN" / BALE / DOBGM Ankara  
Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası  
Müzik Ilyiç ÇAYKOVSKI

03 - 13  
mayıs  
2016 ATATÜRK  
Kültür Sanat  
ve  
Kongre Merkezi



## • 9. Ulusal Genç Solistler Yarışması

12-18 Şubat 2016 tarihleri arasında İzmir’de gerçekleştirilmiştir. Ödül kazananlar;

### Genç Profesyonel Kategorisi

- 1-Ezgi KARAKAYA Ankara
- 2-Tolga SİNER İzmir
- 3-Burak KUL İstanbul

### *Necdet Aydın Sahne Yorumu Özel Ödülü*

Doğukan ÖZKAN İzmir

### Üniversite Kategorisi

- 1-Uğur YILMAZ İstanbul
- 2-Faik MANSUROĞLU İstanbul
- 3-Selin UZUN İstanbul

### *Necdet Aydın Sahne Yorumu Özel Ödülü*

Ceren Gamze DÜŞKÜN İzmir



**9. Ulusal Genç Solistler Yarışması – Ödül Kazananlar**

## Yurt İçi Turneler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2015-2016 Sanat Sezonunda Adana, Amasya, Antakya, Ardahan, Artvin, Bursa, Eskişehir, Gaziantep, Giresun, Kars, Muğla, Nevşehir, Ordu, Osmaniye, Rize ve Trabzon illerine turneler gerçekleştirilmiştir.

Temel hedefimiz 81 ilimize turne gerçekleştirebilmektir. 2016-2017 temsil sezonunda 20 ilimize, daha sonraki yıllarda da aşamalı olarak tüm illerimize hizmet sunabilmek amaçlanmaktadır.

## Yurt Dışı Etkinlikler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2015-2016 Sanat Sezonunda Rusya, Hollanda, ABD, Moldova, Almanya, Norveç, İspanya, Avusturya, Belçika, Fransa, İngiltere, KKTC, İtalya, Tayland, Letonya, Türkmenistan, Japonya, Kazakistan, İsveç, Kıbrıs Rum Kesimi, İsviçre, Çin, Arnavutluk, Portekiz, Finlandiya, Gürcistan, Sırbistan, Slovakya, Danimarka, Çek Cumhuriyeti, Azerbaycan, Makedonya ve Bulgaristan gibi ülkelerde etkinlikler sergilenmiş, ayrıca sanatçılarımız festival, konser ve temsillere katılarak ülkemizin tanıtımına ve imajına olumlu katkılar sağlamıştır.

## Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün **Avrupa Festivaller Birliği** (European Festivals Association), **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu** (International Federation of Ballet Competitions), **Opera Europa** (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals) ve **TÜRKSOY Operalar Birliği** üyelikleri 2016 yılında da devam etmiştir.

Ayrıca; Avrupa Birliği Komisyonu ve Avrupa Festivaller Birliği'nin ortak projesi olarak geliştirilen **EFFE "Avrupa için Festivaller, Festivaller için Avrupa"** (Europe for Festivals, Festivals for Europe) projesine yapılan başvuru üzerine, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği ve ayrı konseptlerde geniş seyirci profiline sahip olan tüm uluslararası festivallerimiz **Kalite Belgesi**'ne layık görülmüştür. Bu proje; Avrupa Komisyonu ve Avrupa Parlamentosu'nun katkılarıyla hazırlanan ve değerlendirme aşamasında sanata bağlılık, toplumsal katılım, uluslararası ve evrensel bakış açısı kriterlerinin arandığı bir projedir.



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne bağlı 6 Müdürlük, sanat sezonu repertuarı sanatçı ve uygulayıcı uzman ihtiyaçları ve ortaya çıkan diğer ihtiyaçlar doğrultusunda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kalite standartları doğrultusunda çalışan Sanatçı Ajanları, Büyükelçilikler ve Kültür Ataşeleriyle irtibata geçerek özellikle AB, Balkan ve Uzak Doğu Ülkeleri, Türki Cumhuriyetleri, Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan köklü ve sanatsal gelenek sahibi Opera ve Bale Tiyatrolarıyla ikili anlaşmalar çerçevesinde büyük projelere imza atmaktadır. Bu çerçevede, imzalanan ikili anlaşmaların ana hedefi, büyük projelerin yanında getirdiği mali yükümlülüklerin her iki ülke arasında eşit olarak paylaşımını sağlamaktır.

Bununla beraber, Türk kültürünün uluslararası alanda kendine özgü bir yer edinmesi yolunda Türk bestecilerinin müziği ve Türk kültürünü yansıtan eserlerin yurtdışında tanıtımı başarıyla sağlanmaktadır.



Bunlara ek olarak, TÜRKSOY ( Türk Kültür ve Sanatları Ortak Yönetimi) üyesi Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan, Altay Cumhuriyeti, Başkurdistan, Gagavuz, Kafkas Cumhuriyeti, Hakas Cumhuriyeti, K.K.T.C. (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti), Yakut Cumhuriyeti, Tataristan, Tiva Cumhuriyeti ile kültürel ve sanatsal ilişkiler de her yıl artan bir sıcaklıkla sürdürülmektedir.

## Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2016 yılında çocuklara ve gençlere yönelik olarak 123'ü yerleşik temsil, 11'i turne ve 106'sı eğitim etkinliği olmak üzere **240 temsil** gerçekleştirilerek **76.627 seyirciye** ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korosu kursları verilmektedir. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında kültür, sanat ve eğitim alanlarında işbirliğini düzenlemek için 13 Nisan 2010 tarihinde imzalanan protokol gereğince; Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençler tespit edilerek, yetenekli çocuk ve gençlere Devlet Opera ve Balesi Çocuk ve Gençlik Birimlerinde ses (koro) ve müzik ile bale eğitimleri verilmesi sağlanmaktadır.

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği orta öğretim öğrencilerine opera, bale ve çok sesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi amacıyla 2009 yılında sahnelenmeye başlanan "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliği sürdürülmektedir. Ayrıca İl Eğitim Müdürlükleriyle yapılan koordinasyonlu çalışmalar sonucunda ilk ve orta öğretim çağındaki çocuklarımızın "Opera Tur" adı altındaki proje çerçevesinde opera ve bale sahne hazırlıklarını daha yakından gözlemleyebilmeleri için açıklamalı opera ziyaretlerinin yapılması her ilimizde başlatılmış bulunmaktadır.

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü de ilk ve orta öğretim öğrencilerini yerleşik sahnesine okullardan toplu olarak getirmek veya bizzat bu okullara gitmek suretiyle düzenli eğitim konserlerini sürdürmekte ve diğer yandan da "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliğini sürdürmektedir.

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ise; "1 Piyano ve 4 Solist" adlı etkinliği ile okullara giderek opera sanatındaki ses gruplarını tanıtan küçük konserler vermekte ve "Mavi Enstrüman" adlı eğitim etkinliği ile orkestra enstrümanlarını tanıtan konserlerini sürdürmektedir.

## Yayımlar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce Aralık 2009 tarihi itibari ile çıkarılmaya başlanan Opera Bale Gazetesi'nin yayımına 2015 yılında son verilmiş, yerine daha işlevsel, konuları daha geniş ele alan bir dergi çıkarılmaya başlanmış ve bütün ülkeye opera, bale ve sanat haberlerinin ulaştırılması sağlanmıştır.

Ayrıca Kurumun tüm yerleşik sahnelerinde oynanan eserler ile tüm festival, yarışma, yurt içi ve yurt dışı etkinliklerinin program kitapçıklarının ve kataloglarının basımı yapılmıştır.

## Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



*Opera Sahnesi*

Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2016 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 184 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 83.399 seyirci tarafından izlenerek %74'lük bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
71	369	16	118	144	<b>718</b>

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



*Süreyya Sahnesi (Kadıköy)*

İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2016 yılında toplam 144 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 59.845 seyirci tarafından izlenerek %73'lük bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
56	359	9	121	152	<b>697</b>

• İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



*Elhamra Sahnesi*

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2016 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 123 adet temsil gerçekleştirmiş olup 39.158 seyirci tarafından izlenerek %82'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
41	233	10	39	93	416

• Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



*Mersin AKM*

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2016 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 69 adet temsil gerçekleştirmiş olup 24.838 seyirci tarafından izlenerek %56'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
32	135	7	30	101	305

- **Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



*Haşim İşcan Kültür Merkezi*

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2016 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 90 adet temsil gerçekleştirmiş olup 32.669 seyirci tarafından izlenerek %45'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
26	140	7	23	92	<b>288</b>

- **Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



*Samsun AKM*

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 74 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 27.349 seyirci tarafından izlenerek %74'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
22	106	6	29	105	<b>268</b>



## 2. Performans Sonuçları Tablosu

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2017 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

Performans göstergelerinin gerçekleşme durumları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir;

**Tablo 1 (1 Ekim 2015-30 Eylül 2016 tarih aralığı)**

<b>İdare Adı</b>		Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	
<b>Amaç</b>		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
<b>Hedef</b>		Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.	
<b>Performans Hedefi</b>		<b>Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması</b>	
<b>Performans Göstergeleri</b>		<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	760	685
2	Ulusal festival sayısı	2	1
3	Yurtiçi turne sayısı	440	145
4	İzleyici sayısı	393.000	312.816

**Tablo 2 (1 Ekim 2015-30 Eylül 2016 tarih aralığı)**

<b>İdare Adı</b>		Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü	
<b>Amaç</b>		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
<b>Hedef</b>		Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.	
<b>Performans Hedefi</b>		<b>Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi</b>	
<b>Performans Göstergeleri</b>		<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>
1	Uluslararası festival sayısı	4	2
2	Uluslararası yarışma sayısı	1	1
3	Yurtdışı turne sayısı	90	32
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	110	41

**Tablo 3 (1 Ekim 2015-30 Eylül 2016 tarih aralığı)**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
<b>Hedef</b>	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>		<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	145	128
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	65.000	50.947
3	Kursiyer sayısı	760	766

**Tablo 4 (1 Ekim 2015-30 Eylül 2016 tarih aralığı)**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.		
<b>Hedef</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Bu kapsamda Türk sanatçılarımızca hazırlanan, ülkemizin tarihi ve kültürünü yansıtan eserlerin telif haklarının Genel Müdürlüğümüzce alınması, bu eserlerin çeşit ve temsil sayısı bakımından sanat sezonunda sergilenme oranının artırılması ve yerli sanatçıların teşvik edilerek ulusal opera ve bale repertuarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>		<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>
1	Desteklenen yerli eser sayısı	46	51
2	Yerli eser temsil sayısı	363	393

### 3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

- Başta 15 Temmuz darbe girişimi olmak üzere 2016 yılı boyunca ülkemizde meydana gelen terör olayları nedeniyle, Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası Bodrum Bale Festivali ve Mardin Opera ve Bale Günleri gerçekleştirilmemiştir. Bu nedenle “**ulusal festival sayısı**” ile “**uluslararası festival sayısı**” göstergeleri hedeflenen değerlerin altında kalmıştır.
- 2016 yılında Türkiye İstatistik Kurumu Başkanlığıyla yapılan görüşmeler neticesinde, sanatçılarımızın bireysel düzeyde katılım sağlayarak Genel Müdürlüğümüzü ve/veya ülkemizi temsil ettikleri etkinlikler, yurt içi ve yurt dışı turne kapsamından çıkarılmıştır. Bu nedenle “**yurt içi turne sayısı**” ve “**yurt dışı turne sayısı**” göstergelerinde hedeflenen değerlerin altında kalmıştır.
- Yerleşik temsil, her sanat sezonunda, Genel Müdürlüğümüzce bir önceki sezonda belirlenmiş olan repertuar ve yıllık program doğrultusunda, İl Müdürlüklerimizin kendi sahnelerinde gerçekleştirdikleri temsilleri ifade etmektedir. 2015-2016 Sanat Sezonu repertuarının ve programının belirlenmesi aşamasında nicelikten ziyade niteliğin artırılmasına yönelik bir politika izlenmiş olmasının doğal sonucu olarak “**yerleşik temsil sayısı**” ve “**çocuk ve gençlik etkinliği sayısı**” göstergeleri, hedeflenen değerlerin altında kalmıştır.
- Yukarıda belirtilmiş olan hususlarla birlikte, ülkemizde yaşanan terör olaylarının yarattığı tedirginlik ortamı, opera ve bale etkinliklerine katılımı da etkisi altına alarak “**izleyici sayısı**” göstergelerinin hedeflenen değerlerin altında kalmasına sebep olmuştur.

## IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

### A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**
  - Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
  - Bütçe dışı kamu fon destekleri
  - Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri
- **Teşkilat yapısı**
  - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması
- **Bilgi birikimi ve tecrübe**
  - İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
  - İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
  - Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi
- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**
  - Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak sağlıklı kararları verebilmeleri
  - Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
  - Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatçıların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlikleri
- **Kurumun köklü sanat geçmişi**
  - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kuruluşunda esas alınan sanat alanındaki temel hedefleri doğrultusunda başlaması ve bugün artık Kurumun bu alanlarda yetişmiş sahne sanatçılarına sahip olması
- **Yetenekli sanatçıların bulunması**
  - Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması
- **Sanat Kurulu ve Teknik Kurulun bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**
  - Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
  - Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

## B. ZAYIFLIKLAR

- **Ayrılan bütçenin yetersizliği**
  - Kadro tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu nedenle Sivas, Gaziantep ve Van İl Müdürlükleri çalışmalarına başlayamamıştır.
- **Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.**
  - Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
  - Genel Müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurtdışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri
- **Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.**
  - İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
  - Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı
- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**
  - Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
  - Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülememesi
- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**
- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**
  - Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri
- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarında gereken desteğin verilememesi**
  - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
  - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
  - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
  - Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması

- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**

- Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitimin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
- “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
- Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

## V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Günümüz ihtiyacını karşılamakta yetersiz kalan 1309 Sayılı Kanunun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumunun sağlanarak, Devlet Opera ve Balesinin ihtiyaçlarına cevap veren bir kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş Kanununda yapılacak değişikliklerde öncelikli olarak gözetilmesi gereken unsur ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman memur ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

## EKLER

### Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

#### İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

İ. Selman ADA  
Genel Müdür V.

**Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı**

**MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI**

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2016 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR  
Strateji Geliştirme Müdürü V.