

2015

DEVLET OPERA VE BALESİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İDARE FAALİYET RAPORU



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



*Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de,
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.*

K. Atatürk

BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel özelliklerini ortaya koyan, önemli sanat dallarındandır.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, tarihimize ve geleceğimize karşı sorumluluklarımızın gereklerini yerine getirmek amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun için çocuk ve gençlere yönelik eserlerin yanı sıra sanatçılarımızın ürettiği yerli eserlere de ağırlık vererek çeşitli sanatsal faaliyet ve projelerle vatandaşlarımızı sanatla daha çok buluşturmaktadır. Aynı zamanda Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmekte olup, ülkemizin uluslararası arenada tanıtımına da hizmet etmektedir. Bu doğrultuda, ülkemizin kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Bakanlığımızın belirlediği kültür stratejileri ile kapsamlı bir faaliyet programı yürütmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli şekilde elde edilmesi ve kullanılması, hesap verilebilirlik ve mali saydamlığın sağlanması amaçlanmakta olup, idare faaliyet raporları da bu amaçları gerçekleştirmek için öngörülmüş en önemli araçlardan biridir. Bu bağlamda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Stratejik Planında belirlemiş olduğu amaç ve hedeflerine uygun olarak 2015 yılı içinde gerçekleştirmiş olduğu faaliyetleri kamuoyunun bilgisine sunmak amacıyla “2015 Yılı İdare Faaliyet Raporu”nu hazırlamış bulunmaktadır.

Bu faaliyet raporunda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün 2015 yılında gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlere ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. 2015 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Mahir ÜNAL
Kültür ve Turizm Bakanı

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimlere ulaşma başarısını da her sezon artırmakta, evrensel klasik sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine azim ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2014-2015 ve 2015-2016 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Bu yoğun faaliyetlerin yanı sıra Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların üretkenliğini ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve tüm seyircilerin aktif üretim süreçlerinde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, çocuk yurtlarında, köylerde, kasabalarda gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, halkımızın kültürel yaşamına sürekli katkıda bulunmaya çalışarak geniş çapta sosyal hizmet vermektedir.

Sanatın uluslararası arenasında seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi bu alanlarda Türkiye'nin adından sıkça söz ettirmenin gururunu taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2015 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Derin saygılarımla.

İ. Selman ADA
Genel Müdür V.

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER	1
A. MİSYON VE VİZYON.....	1
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	1
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER	2
1. FİZİKSEL YAPI	2
2. ÖRGÜT YAPISI	4
3. BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR	4
4. İNSAN KAYNAKLARI	5
5. SUNULAN HİZMETLER	6
6. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ.....	6
II. AMAÇ VE HEDEFLER.....	7
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	7
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER	7
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	8
A. MALİ BİLGİLER.....	8
1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI (2015)	8
2. TEMEL MALİ TABLOLARA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR.....	10
3. MALİ DENETİM SONUÇLARI	10
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	10
1. FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ	10
◦FESTİVAL VE YARIŞMALAR.....	10
◦YURT İÇİ TURNELER.....	13
◦YURT DIŞI ETKİNLİKLER.....	13
◦DÜNYA PRÖMİYERİ YAPILAN YERLİ ESERLER	14
◦ULUSLARARASI KURULUŞLARA ÜYELİK VE ULUSLARARASI TOPLANTILAR	14
◦ÇOCUKLARA VE GENÇLERE YÖNELİK FAALİYETLER	15
◦YAYINLAR	15
◦DEVLET OPERA VE BALESİ İL MÜDÜRLÜKLERİ.....	16
–ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	16
–İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	17
–İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	18
–MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	19
–ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	20
–SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	21
2. PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU	22
◦TABLO 1 (1 EKİM 2014-30 EYLÜL 2015 TARİH ARALIĞI).....	22
◦TABLO 2 (1 EKİM 2014-30 EYLÜL 2015 TARİH ARALIĞI).....	22
◦TABLO 3 (1 EKİM 2014-30 EYLÜL 2015 TARİH ARALIĞI).....	23
◦TABLO 4 (1 EKİM 2014-30 EYLÜL 2015 TARİH ARALIĞI).....	23
3. PERFORMANS SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	23
IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	24
A. ÜSTÜNLÜKLER	24
B. ZAYIFLIKLAR	25
V. ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	26
EKLER	27

I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

	KARARNAME TARİHİ	FAALİYETE GEÇİŞ TARİHİ
GENEL MÜDÜRLÜK (ANKARA)	1949	1949
ANKARA DOB. MD.	1949	1949 (2008)
İSTANBUL DOB. MD.	1970	1970
İZMİR DOB. MD.	1982	1982
MERSİN DOB. MD.	1990	1993
ANTALYA DOB. MD.	1997	1999
SAMSUN DOB. MD.	1993	2008
GAZİANTEP DOB. MD.	1997	-
SİVAS DOB. MD.	1997	-
VAN DOB. MD.	1997	-

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

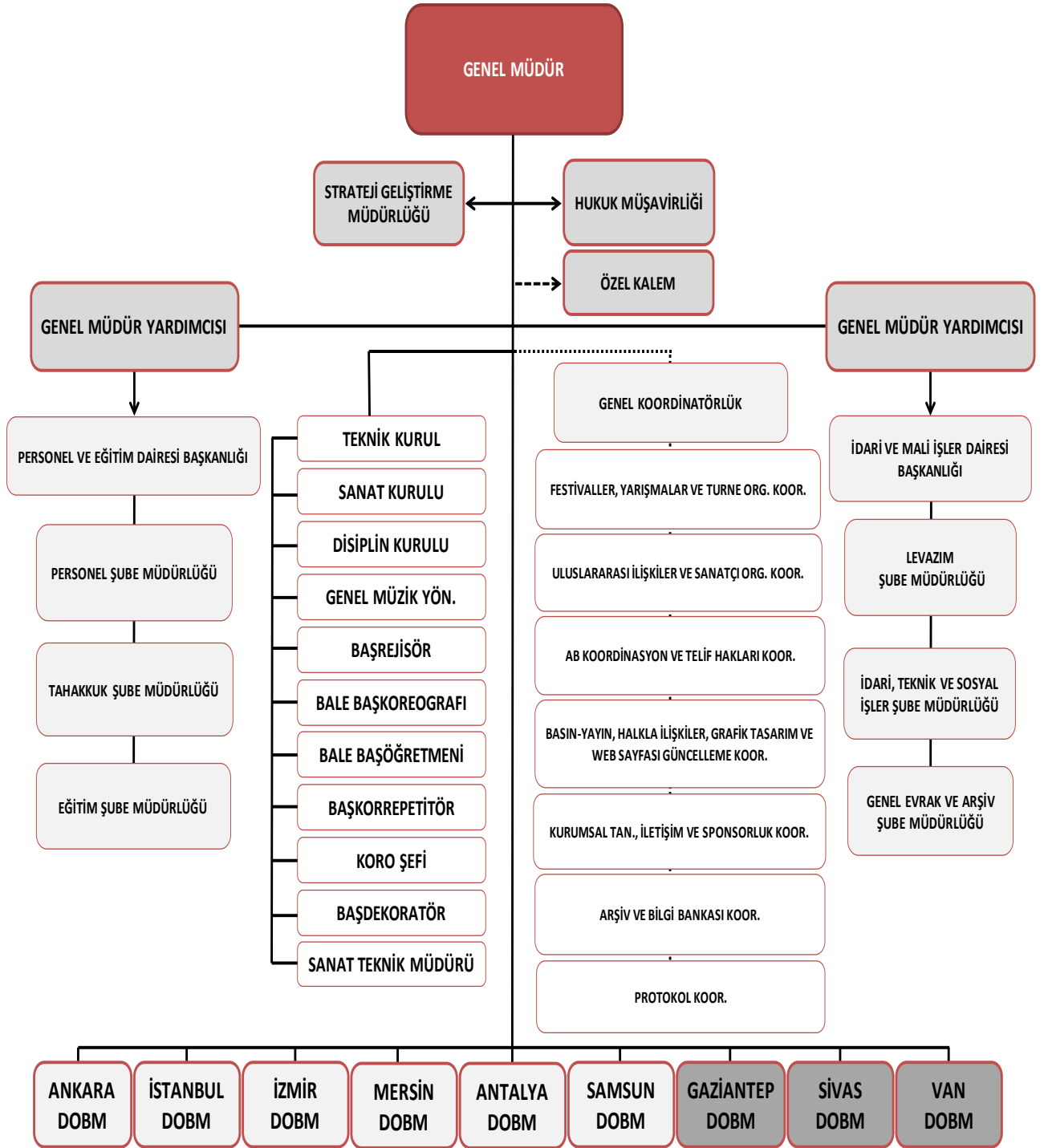
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2008),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

Fiilen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)

Organizasyon Şeması



 Henüz faaliyete geçmemiştir.

2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, bir Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

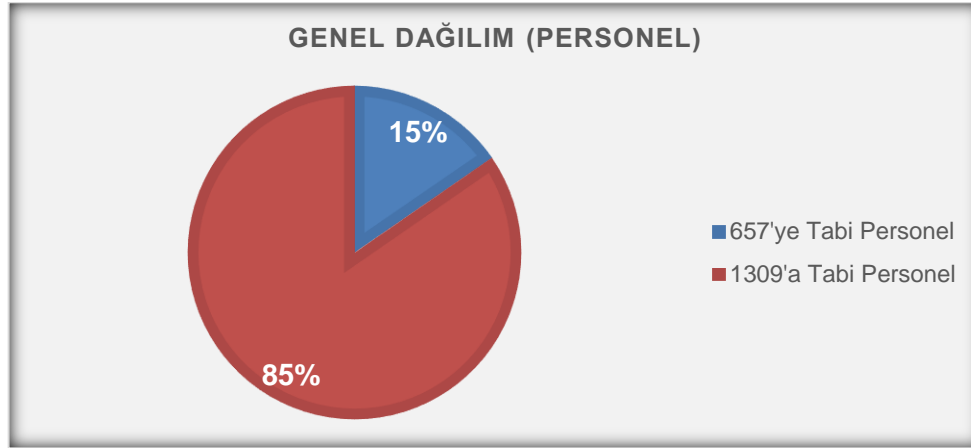
Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	516
Dizüstü Bilgisayarlar	218
Yazıcılar	365
Masaüstü Tarayıcılar	38
Fotokopi Makineleri	45
Telefonlar	660
Klimalar	271
Kesintisiz Güç Kaynakları	55
Kameralar / Kaydediciler	129
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	132
Araçlar	27
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	156
Nefesli Çalgılar	328
Yaylı ve Telli Çalgılar	110
Vurmalı Çalgılar	230
Ritim Çalgıları	57
Müzik Aleti Aksesuarları	461

4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 2015 yılında 1861 kadrolu sanatçı, uzman ve teknik personel ile 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında çalışan 344 idari personelle faaliyetlerini sürdürmüştür.

	Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Sözleşmeli Personel								TOPLAM
		A – Sanatçı Memurlar						B – Uygulamacı Uzman Memurlar	C –Uzman Memurlar	
		Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	TOPLAM			
Genel Müdürlük	86	-	-	1	-	2	3	2	-	91
Ankara DOB	74	63	117	139	76	7	402	16	132	624
İstanbul DOB	59	66	90	126	86	14	382	10	132	583
İzmir DOB	46	35	72	63	61	7	238	10	40	334
Mersin DOB	33	12	51	37	35	4	139	7	35	214
Antalya DOB	24	14	53	35	33	3	138	8	24	194
Samsun DOB	22	5	46	29	25	2	107	6	30	165
TOPLAM	344	195	429	430	316	39	1409	59	393	2.205
1861										



Kadın-Erkek Dağılımı

	1309 SAYILI YASAYA TABİ				657 SAYILI YASAYA TABİ	GENEL TOPLAM
	A GRUBU	B GRUBU	C GRUBU	TOPLAM		
Erkek	687	34	315	1.036 (%56)	222 (%65)	1.258 (%57)
Kadın	725	25	79	829 (%44)	121 (%35)	950 (%43)
TOPLAM	1.412	59	394	1.865	343	2.208

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi ve İç Kontrol Eylem Planı çalışmalarına 2010 yılında başlanmış olup, çalışmalar 2015 yılında da devam etmiştir.

İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2016 yılında başlanması düşünülmektedir.

Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

- Stratejik Hedef 1** : Ulusal alanda etkinlikler artırılacaktır.
Stratejik Hedef 2 : Uluslararası alanda etkinlikler artırılacaktır.
Stratejik Hedef 3 : Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılacaktır.

Stratejik Amaç 2: Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

- Stratejik Hedef 1** : Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

- **Profesyonellik:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak
- **Ekip Çalışması:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak
- **Yaratıcılık:** Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek
- **Estetik:** Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak
- **Kalite:** Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak
- **Sürekli gelişme:** Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma

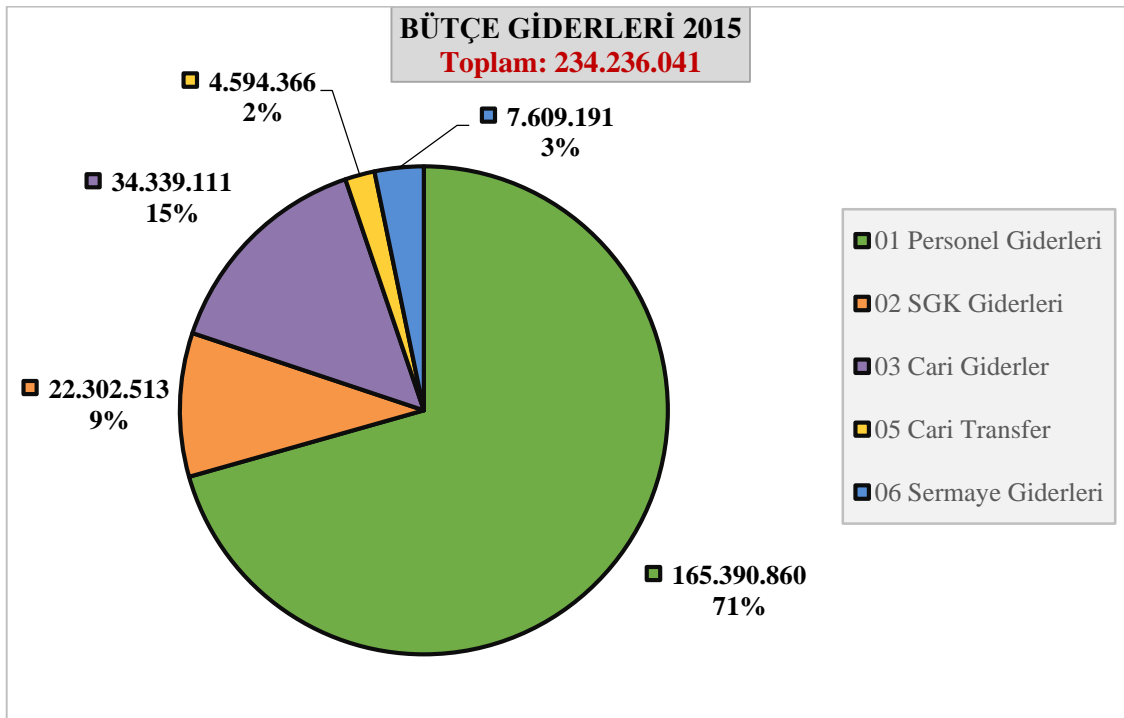
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2015)

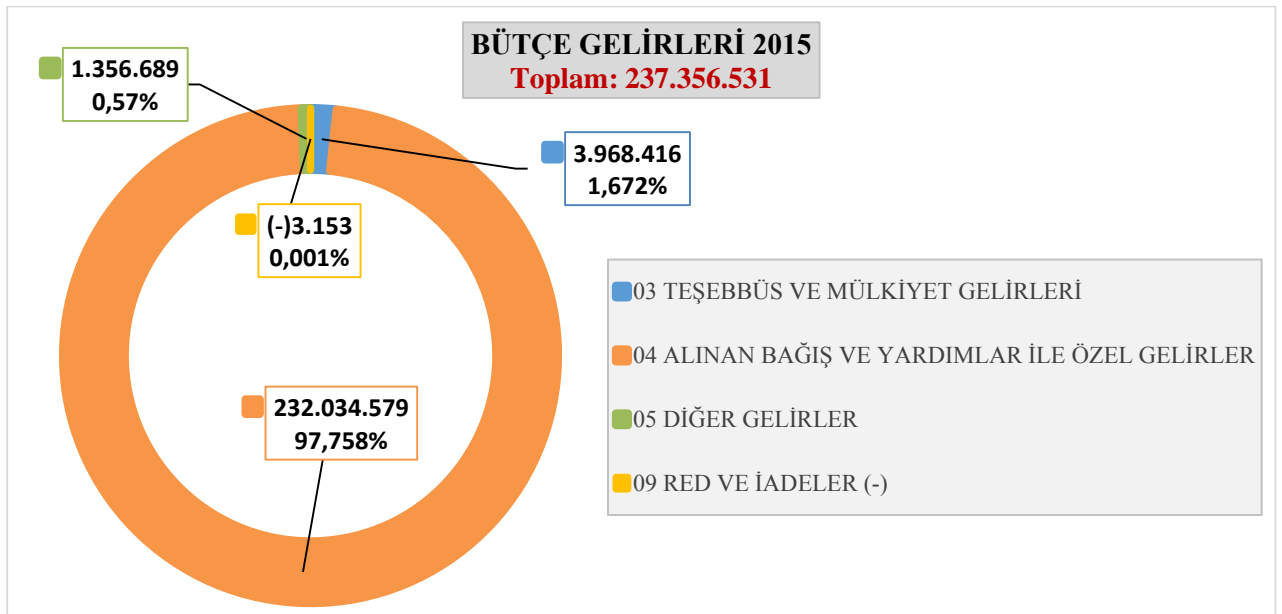
BÜTÇE GİDERLERİ 2015	Kod	KBÖ	Eklenen	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	165.654.000	-	165.654.000	165.390.860	263.140	%99,8
SGK Giderleri	02	20.787.000	1.515.513	22.302.513	22.302.513	-	%100
Cari Giderler	03	39.140.000	-	39.140.000	34.339.111	4.800.889	%87,7
Cari Transfer	05	6.774.000	-	6.774.000	4.594.366	2.179.634	%67,8
Sermaye Giderleri	06	8.000.000	-	8.000.000	7.609.191	390.809	%95,1
TOPLAM		240.355.000	1.515.513	241.870.513	234.236.041	7.634.472	%96,8

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2013	2014	2015
01 PERSONEL GİDERLERİ	141.754.710	155.598.109	165.390.860
02 SGK GİDERLERİ	18.185.272	20.446.494	22.302.513
03 CARİ GİDERLER	31.437.414	37.831.187	34.339.111
05 CARİ TRANSFERLER	5.587.073	4.635.946	4.594.366
06 SERMAYE GİDERLERİ	4.620.260	6.981.694	7.609.191
TOPLAM GİDERLER	201.584.729	225.493.430	234.236.041



BÜTÇE GELİRLERİ 2015	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03		3.628.000	3.968.416
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	3.508.000	3.839.984
Kira Gelirleri		6	120.000	128.432
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04		236.311.000	232.034.579
Yurt Dışından Alınan Bağış ve Yardımlar		1	-	-
Merkezi Yönetim Bütçesine Dâhil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	236.311.000	232.025.000
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	0	9.579
DİĞER GELİRLER	05		416.000	1.356.689
Faiz Gelirleri		1	1.000	648.249
Diğer Çeşitli Gelirler		9	415.000	708.441
TOPLAM			240.355.000	237.359.684
RED VE İADELER (-)	03		-	3.153
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	-	3.153
GENEL TOPLAM			240.355.000	237.356.531

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2013	2014	2015
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.556.433	4.569.113	3.968.416
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	201.462.430	223.208.483	232.034.579
05 DİĞER GELİRLER	316.890	737.565	1.356.689
TOPLAM GELİRLER	205.335.753	228.515.161	237.359.684
09 RED VE İADELER (-)	0	1.110	3.153
GENEL TOPLAM	205.335.753	228.514.051	237.356.531



2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne sağlanmaktadır.

3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ile karşılanmıştır. 2015 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Festival ve Yarışmalar

- 1994’den bu yana gerçekleştirilen ve 1998 yılında uluslararası akreditasyon kazanan **Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali**’nin 22.’si 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu’nda **5-24 Eylül 2015** tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

U DOB T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TR MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
DEVLET OPERA VE BALESİ STATE OPERA AND BALLET

ULUSLARARASI / INTERNATIONAL
22. ASPENDOS OPERA ve BALE BALLET FESTİVALİ

ASPENDOS ANTİK TİYATROSU
Aspendos Ancient Theater

Antalya & Mersin Devlet Opera ve Balesi
Antalya & Mersin State Opera and Ballet

GALA KONSER
5 Eylül September

Saat / Time : **21 : 00** 2 saat 45 dakika
2 hours 45 minutes

Orkestra Şefi
Conductor
Şahin Karadas

Soprano
Dimitriska Raycheva

Soprano
Görkem Çelil Yıldırım

Mezzo Soprano
Elena Chavdarova İca

Tenor
Günçan Kaloğlu

Bariton
Plamen Dimitrov

Bas
Tuncay Kurtoglu

Danışma Hatları / Call Center
0539 478 34 13 - 0539 720 34 66

Antalya Pazarları 2015
European Festival Association

www.aspendosfestival.gov.tr www.biletiva.com

f /aspendosfestival

22. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali: Gala Konser

- 2003 yılında başlatılan ve her sene gerçekleştirilen “**Uluslararası Bodrum Bale Festivali**”nin 13. ’sü, Tarihi Bodrum Kalesi’nde, **18 Temmuz - 1 Ağustos 2015** tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Ülkemizin tarihi mekanlarını sanatla birleştirerek tanıtımına önemli katkı sağlayan organizasyonlardan biri olan “Uluslararası Bodrum Bale Festivali”nin 13. Yılı programında; Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin ve Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin prodüksiyonlarının yanı sıra, dünyaca ünlü **Los Vivancos Dans Topluluğu** (İspanya) ve **Krasnoyarsk Devlet Opera ve Balesi** (**Rusya**) konuk olarak yer almışlardır.



13. Uluslararası Bodrum Bale Festivali – Los Vivancos

- İlki 2010’da İstanbul’un Avrupa Kültür Başkenti olması vesilesiyle düzenlenen “**Uluslararası İstanbul Opera Festivali**”nin felsefesi; dünyaca ünlü birçok bestecinin Türk ve Osmanlı kültürü ve tarihinden etkilenerek yarattıkları incelikli, seçkin eserlerinin İstanbul’un tarihi mekânlarında icrasıdır. 6. Uluslararası İstanbul Opera Festivali, **11-18 Haziran 2015** tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.



6. Uluslararası İstanbul Opera Festivali – “Romeo ile Jülyet” Operası

- Eskişehir ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan **Eskişehir Opera ve Bale Günleri**'nin beşincisi, bu yıl **2-16 Mayıs 2015** tarihleri arasında “**Carmen**”, “**Bach Alla Turca**”, “**Madama Butterfly**”, “**Aspendos Yüzyılların Aşkı**” ve “**Lüküs Hayat**” temsilleriyle gerçekleştirilmiştir.



5. Eskişehir Opera ve Bale Günleri – “Piri Reis” Balesi

- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 29 Kasım 2014 tarihinde Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin Mardin Artuklu Üniversitesi'nde sahnelediği “Arşın Mal Alan” müzikalinin Mardinliler tarafından büyük ilgiyle (635 seyirci) karşılanmasının ardından, Mardin Valiliği'nin desteğiyle 8-16 Mayıs 2015 tarihleri arasında ilk kez “**Mardin Opera ve Bale Günleri**”ni düzenlemiştir. Etkinlik kapsamında Cumhuriyet Meydanı ve Artuklu Üniversitesi AKM Salonunda 1 senfonik konser, 2 bale eseri ve 1 müzikal eserle toplam 7 temsil ücretsiz olarak sahnelenmiş olup, yaklaşık 5.000 Mardinli tarafından izlenmiştir. “Mardin Opera ve Bale Günleri”nin gelecek yıllarda da devam ettirilmesi planlanmıştır.



1. Mardin Opera ve Bale Günleri – “Harem” Balesi

- Ülkemizin yetiştirdiği değerli genç sanatçıların sanatseverlere tanıtılmasını sağlamak ve onlara kariyer olanakları yaratarak sanatlarını daha ileri düzeylere taşımaları için katkıda bulunmak amacıyla gerçekleştirilen “**8. Ulusal Genç Solistler Yarışması**”, **12-19 Şubat 2015** tarihlerinde İzmir’de gerçekleştirilmiştir.



8. İzmir Ulusal Genç Solistler Yarışması – Ödül Sahipleri

- Ülkemizde bale sanatının akademik kurullarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olan Genel Müdürlüğümüz, “**İstanbul Uluslararası Bale Yarışması**”nın birincisini “İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti” etkinliklerinden biri olarak, Eylül 2008’de gerçekleştirmiştir. Uluslararası bale platformunda da İstanbul’un adından söz ettirmeyi başardığımız bu yarışma, Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (IFBC) tarafından Rusya’ya davet edilerek 10 Haziran 2009’da yapılan kongrede Federasyon üyeliğine oybirliği ile kabul edilmiştir. İki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali’nin beşincisinin 2016 yılında gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.

Yurt İçi Turneler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2015 yılında Adana, Amasya, Balıkesir, Bingöl, Bolu, Bursa, Denizli, Çanakkale, Elazığ, Erzincan, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Karaman, Manisa, Mardin, Muğla, Ordu, Osmaniye, Rize, Tokat, Trabzon ve Tunceli illerine turneler gerçekleştirilmiştir.

Temel hedefimiz 81 ilimize turne gerçekleştirebilmektir. 2015-2016 temsil sezonunda 30 ilimize, daha sonraki yıllarda da aşamalı olarak tüm illerimize hizmet sunabilmek amaçlanmaktadır.

Yurt Dışı Etkinlikler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2015 yılında Macaristan, Polonya, Rusya, Hollanda, ABD, Moldova, Almanya, Norveç, Yunanistan, İspanya, Avusturya, Belçika, Fransa, İngiltere, Ukrayna, Litvanya, KKTC, İtalya, Tayland, Letonya, Türkmenistan, Japonya, Kazakistan, İsveç, Kıbrıs Rum Kesimi, İsviçre, Çin, Arnavutluk, Portekiz, Finlandiya, Gürcistan, Tayvan, Sırbistan, Slovakya, Katar, Danimarka, Çek Cumhuriyeti, Azerbaycan, Makedonya, Bulgaristan ve Güney Kore gibi ülkelerde etkinlikler sergilenmiş, ayrıca sanatçılarımız festival, konser ve temsillere katılarak ülkemizin tanıtımına ve imajına olumlu katkılar sağlamıştır.

Dünya Prömiyeri Yapılan Yerli Eserler

- 15 Nisan 2015 tarihinde, koreografisi Bedirhan Dehmen, müziği İbrahim Özmen'e ait "Ezel Bahar" adlı modern dans eserinin,
- 21 Kasım 2015 tarihinde, bestesi Selman Ada, librettosu Tarık Günersel'e ait "Başka Dünya" operasının dünya prömiyerleri gerçekleştirilmiştir.

Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün **Avrupa Festivaller Birliği** (European Festivals Association), **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu** (International Federation of Ballet Competitions), **Opera Europa** (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals) ve **TÜRKSOY Operalar Birliği** üyelikleri 2015 yılında da devam etmiştir.

Ayrıca; Avrupa Birliği Komisyonu ve Avrupa Festivaller Birliği'nin ortak projesi olarak geliştirilen **EFFE "Avrupa için Festivaller, Festivaller için Avrupa"** (Europe for Festivals, Festivals for Europe) projesine yapılan başvuru üzerine, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği ve ayrı konseptlerde geniş seyirci profiline sahip olan tüm uluslararası festivallerimiz **Kalite Belgesi**'ne layık görülmüştür. Bu proje; Avrupa Komisyonu ve Avrupa Parlamentosu'nun katkılarıyla hazırlanan ve değerlendirme aşamasında sanata bağlılık, toplumsal katılım, uluslararası ve evrensel bakış açısı kriterlerinin arandığı bir projedir.



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne bağlı 6 Müdürlük, sanat sezonu repertuarı sanatçı ve uygulatıcı uzman ihtiyaçları ve ortaya çıkan diğer ihtiyaçlar doğrultusunda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kalite standartları doğrultusunda çalışan Sanatçı Ajanları, Büyükelçilikler ve Kültür Ataşeleriyle irtibata geçerek özellikle AB, Balkan ve Uzak Doğu Ülkeleri, Türkiye Cumhuriyetleri, Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan köklü ve sanatsal gelenek sahibi Opera ve Bale Tiyatrolarıyla ikili anlaşmalar çerçevesinde büyük projelere imza atmaktadır. Bu çerçevede, imzalanan ikili anlaşmaların ana hedefi, büyük projelerin yanında getirdiği mali yükümlülüklerin her iki ülke arasında eşit olarak paylaşımını sağlamaktır.

Bununla beraber, Türk kültürünün uluslararası alanda kendine özgü bir yer edinmesi yolunda Türk bestecilerinin müziği ve Türk kültürünü yansıtan eserlerin yurtdışında tanıtımı başarıyla sağlanmaktadır.



Bunlara ek olarak, TÜRKSOY (Türk Kültür ve Sanatları Ortak Yönetimi) üyesi Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan, Altay Cumhuriyeti, Başkurdistan, Gagavuz, Kafkas Cumhuriyeti, Hakas Cumhuriyeti, K.K.T.C. (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti), Yakut Cumhuriyeti, Tataristan, Tiva Cumhuriyeti ile kültürel ve sanatsal ilişkiler de her yıl artan bir sıcaklıkla sürdürülmektedir.

Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2015 yılında çocuklara ve gençlere yönelik olarak 145'i yerleşik temsil, 2'si turne ve 110'u eğitim etkinliği olmak üzere **257** temsil gerçekleştirilerek **87.053** seyirciye ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korosu kursları verilmektedir. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında kültür, sanat ve eğitim alanlarında işbirliğini düzenlemek için 13 Nisan 2010 tarihinde imzalanan protokol gereğince; Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençler tespit edilerek, yetenekli çocuk ve gençlere Devlet Opera ve Balesi Çocuk ve Gençlik Birimlerinde ses (koro) ve müzik ile bale eğitimleri verilmesi sağlanmaktadır.

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği orta öğretim öğrencilerine opera, bale ve çok sesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi amacıyla 2009 yılında sahnelenmeye başlanan "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliği sürdürülmektedir. Ayrıca İl Eğitim Müdürlükleriyle yapılan koordinasyonlu çalışmalar sonucunda ilk ve orta öğretim çağındaki çocuklarımızın "Opera Tur" adı altındaki proje çerçevesinde opera ve bale sahne hazırlıklarını daha yakından gözlemleyebilmeleri için açıklamalı opera ziyaretlerinin yapılması her ilimizde başlatılmış bulunmaktadır.

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü de ilk ve orta öğretim öğrencilerini yerleşik sahnesine okullardan toplu olarak getirmek veya bizzat bu okullara gitmek suretiyle düzenli eğitim konserlerini sürdürmekte ve diğer yandan da "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliğini sürdürmektedir.

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ise; "1 Piyano ve 4 Solist" adlı etkinliği ile okullara giderek opera sanatındaki ses gruplarını tanıtan küçük konserler vermekte ve "Mavi Enstrüman" adlı eğitim etkinliği ile orkestra enstrümanlarını tanıtan konserlerini sürdürmektedir.

Yayımlar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce Aralık 2009 tarihi itibari ile çıkarılmaya başlanan Opera Bale Gazetesi'nin yayımına 2015 yılında son verilmiş, yerine daha işlevsel, konuları daha geniş ele alan bir dergi çıkarılmaya başlanmış ve bütün ülkeye opera, bale ve sanat haberlerinin ulaştırılması sağlanmıştır.

Ayrıca Kurumun tüm yerleşik sahnelerinde oynanan eserler ile tüm festival, yarışma, yurt içi ve yurt dışı etkinliklerinin program kitapçıklarının ve kataloglarının basımı yapılmıştır.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Dekor Işık	Sanatçı Toplam	Uygulayıcı Uzman	Uzman (Atölyeler)	Genel Toplam
	74	63	117	139	76	7	402	16	132	624



Opera Sahnesi

Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 193 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 90.576 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	Sanatçı Toplam	Uygulayıcı Uzman	Uzman	Genel Toplam
	59	66	90	126	86	14	382	10	132	583



Süreyya Sahnesi (Kadıköy)

İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2015 yılında toplam 164 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 71.668 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	Sanatçı Toplam	Uygulamacı Uzman	Uzman	Genel Toplam
	46	35	72	63	61	7	238	10	40	334



Elhamra Sahnesi

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 127 adet temsil gerçekleştirmiş olup 47.223 seyirci tarafından izlenerek %87'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	Sanatçı Toplam	Uygulamacı Uzman	Uzman	Genel Toplam
	33	12	51	37	35	4	139	7	35	214



Mersin AKM

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 85 adet temsil gerçekleştirmiş olup 41.644 seyirci tarafından izlenerek %77'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	Sanatçı Toplam	Uygulamacı Uzman	Uzman	Genel Toplam
	24	14	53	35	33	3	138	8	24	194



Haşim İşcan Kültür Merkezi

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 97 adet temsil gerçekleştirmiş olup 31.959 seyirci tarafından izlenerek %42'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

• **Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Personel Sayıları	Memurlar	Solist	Orkestra	Bale	Koro	Teknik	Sanatçı Toplam	Uygulayıcı Uzman	Uzman	Genel Toplam
	22	5	46	29	25	2	107	6	30	165



Samsun AKM

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2015 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 72 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 27.843 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

2. Performans Sonuçları Tablosu

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2016 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

Performans göstergelerinin gerçekleşme durumları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir;

Tablo 1 (1 Ekim 2014-30 Eylül 2015 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	765	759
2	Ulusal festival sayısı	1	2
3	Yurtiçi turne sayısı	510	438
4	İzleyici sayısı	439.000	392.010

Tablo 2 (1 Ekim 2014-30 Eylül 2015 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Uluslararası festival sayısı	3	3
2	Uluslararası yarışma sayısı	-	-
3	Yurtdışı turne sayısı	86	87
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	106	109
5	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerde sergilenen yerli eser temsil sayısı	22	20

Tablo 3 (1 Ekim 2014-30 Eylül 2015 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	235	257
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	103.000	87.053
3	Kursiyer sayısı	760	760

Tablo 4 (1 Ekim 2014-30 Eylül 2015 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirilecektir.		
Hedef	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
Performans Hedefi	Bu kapsamda Türk sanatçılarımızca hazırlanan, ülkemizin tarihi ve kültürünü yansıtan eserlerin telif haklarının Genel Müdürlüğümüzce alınması, bu eserlerin çeşit ve temsil sayısı bakımından sanat sezonunda sergilenme oranının artırılması ve yerli sanatçıların teşvik edilerek ulusal opera ve bale repertuarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Desteklenen yerli eser sayısı	53	46
2	Yerli eser temsil sayısı	360	363

3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

2014-2015 Sanat Sezonunda, ülkemizde, yaşanan elim terör olayları nedeniyle hâkim olan tedirginlik ortamı, seyirciyi de etkisi altına alarak, geçici bir dönem için de olsa, temsillerimize eskisi kadar ilgi gösterilmemesine sebep olmuştur. Aynı zamanda; milletçe yaşamış olduğumuz "ulusal yas" günleri nedeniyle, altı ilimizde bulunan İl Müdürlüklerimizde çok sayıda temsil iptal edilmiş; sonuç olarak hem temsil sayımız, hem de seyirci sayımız olumsuz yönde etkilenerek, hedeflenen değer altında kalmıştır. Buna rağmen Devlet Opera ve Balesi, temsil başına düşen gişe hasılatını arttırmayı başarmıştır.

Devlet Opera ve Balesince; sanatçıların, bireysel olarak yurt içinde farklı etkinliklerde görev almalarından ziyade, yerleşik opera-bale faaliyetlerine öncelik vermeleri sağlanmış, bu nedenle bireysel turne sayısı azalmış, bu da yurt içi turne sayısına yansımıştır. Devlet Opera ve Balesi

Genel Müdürlüğü, 2015 yılında ilk defa “Mardin Opera ve Bale Günleri”ni gerçekleştirerek, hedeflenen ulusal festival sayısının üstüne çıkmıştır.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**
 - Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
 - Bütçe dışı kamu fon destekleri
 - Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri
- **Teşkilat yapısı**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması
- **Bilgi birikimi ve tecrübe**
 - İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
 - İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
 - Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi
- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**
 - Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak sağlıklı kararları verebilmeleri
 - Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
 - Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatçıların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlikleri
- **Kurumun köklü sanat geçmişi**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kuruluşunda esas alınan sanat alanındaki temel hedefleri doğrultusunda başlaması ve bugün artık Kurumun bu alanlarda yetmişmiş sahne sanatçılarına sahip olması
- **Yetenekli sanatçıların bulunması**
 - Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması
- **Sanat Kurulu ve Teknik Kurulun bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**
 - Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması

- Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

B. ZAYIFLIKLAR

• Ayrılan bütçenin yetersizliği

- Kadro tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu nedenle Sivas, Gaziantep ve Van İl Müdürlükleri çalışmalarına başlayamamıştır.

• Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.

- Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
- Genel Müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurtdışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri

• Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.

- İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
- Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı

• İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.

- Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
- Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülememesi

• Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler

• Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri

- Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri

• Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarına gereken desteğin verilememesi

- Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
- Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
- Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları

• Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması

- Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması

- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**

- Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitimin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
- “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
- Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Günümüz ihtiyacını karşılamakta yetersiz kalan 1309 Sayılı Kanunun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumunun sağlanarak, Devlet Opera ve Balesinin ihtiyaçlarına cevap veren bir kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş Kanununda yapılacak değişikliklerde öncelikli olarak gözetilmesi gereken unsur ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman memur ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

EKLER

Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

İ. Selman ADA
Genel Müdür V.

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı

MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2015 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR
Strateji Geliştirme Müdürü V.