

2017

DEVLET OPERA VE BALESİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İDARE FAALİYET RAPORU



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



*Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de,
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.*

K. Atatürk

BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel özelliklerini ortaya koyan, önemli sanat dallarındandır.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, tarihimize ve geleceğimize karşı sorumluluklarımızın gereklerini yerine getirmek amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun için çocuk ve gençlere yönelik eserlerin yanı sıra sanatçılarımızın ürettiği yerli eserlere de ağırlık vererek çeşitli sanatsal faaliyet ve projelerle vatandaşlarımızı sanatla daha çok buluşturmaktadır. Aynı zamanda Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmekte olup, ülkemizin uluslararası arenada tanıtımına da hizmet etmektedir. Bu doğrultuda, ülkemizin kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Bakanlığımızın belirlediği kültür stratejileri ile kapsamlı bir faaliyet programı yürütmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli şekilde elde edilmesi ve kullanılması, hesap verilebilirlik ve mali saydamlığın sağlanması amaçlanmakta olup, idare faaliyet raporları da bu amaçları gerçekleştirmek için öngörülmüş en önemli araçlardan biridir. Bu bağlamda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Stratejik Planında belirlemiş olduğu amaç ve hedeflerine uygun olarak 2017 yılı içinde gerçekleştirmiş olduğu faaliyetleri kamuoyunun bilgisine sunmak amacıyla “2017 Yılı İdare Faaliyet Raporu”nu hazırlamış bulunmaktadır.

Bu faaliyet raporunda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün 2017 yılında gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlere ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. 2017 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Numan KURTULMUŞ
Kültür ve Turizm Bakanı

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimlere ulaşma başarısını da her sezon artırmakta, evrensel klasik sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine azim ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2016-2017 ve 2017-2018 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Bu yoğun faaliyetlerin yanı sıra Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların üretkenliğini ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve tüm seyircilerin aktif üretim süreçlerinde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, çocuk yurtlarında, köylerde, kasabalarda gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, halkımızın kültürel yaşamına sürekli katkıda bulunmaya çalışarak geniş çapta sosyal hizmet vermektedir.

Sanatın uluslararası arenasında seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi bu alanlarda Türkiye'nin adından sıkça söz ettirmenin gururunu taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2017 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Derin saygılarımla.

Murat KARAHAN
Genel Müdür V.

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER	1
A. MİSYON VE VİZYON.....	1
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	1
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER	2
1. FİZİKSEL YAPI	2
2. ÖRGÜT YAPISI	4
3. BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR	4
4. İNSAN KAYNAKLARI	5
5. SUNULAN HİZMETLER	5
6. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ.....	6
II. AMAÇ VE HEDEFLER.....	7
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	7
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER	7
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	8
A. MALİ BİLGİLER.....	8
1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI (2017)	8
2. TEMEL MALİ TABLOLARA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR.....	10
3. MALİ DENETİM SONUÇLARI	10
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	10
1. FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ	10
◦FESTİVAL VE YARIŞMALAR.....	10
◦YURT İÇİ TURNELER.....	10
◦YURT DIŞI ETKİNLİKLER.....	17
◦ULUSLARARASI KURULUŞLARA ÜYELİK VE ULUSLARARASI TOPLANTILAR	17
◦ÇOCUKLARA VE GENÇLERE YÖNELİK FAALİYETLER	19
◦YAYINLAR	19
◦DEVLET OPERA VE BALESİ İL MÜDÜRLÜKLERİ.....	20
–ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	20
–İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	20
–İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	21
–MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	21
–ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	22
–SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	22
2. PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU	23
◦TABLO 1 (1 EKİM 2016-30 EYLÜL 2017 TARİH ARALIĞI).....	23
◦TABLO 2 (1 EKİM 2016-30 EYLÜL 2017 TARİH ARALIĞI).....	23
◦TABLO 3 (1 EKİM 2016-30 EYLÜL 2017 TARİH ARALIĞI).....	24
◦TABLO 4 (1 EKİM 2016-30 EYLÜL 2017 TARİH ARALIĞI).....	24
3. PERFORMANS SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	25
IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	25
A.ÜSTÜNLÜKLER.....	25
B.ZAYIFLIKLAR	26
V. ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	27
EKLER	28

I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

	KARARNAME TARİHİ	FAALİYETE GEÇİŞ TARİHİ
GENEL MÜDÜRLÜK (ANKARA)	1949	1949
ANKARA DOB. MD.	1949	1949 (2008)
İSTANBUL DOB. MD.	1970	1970
İZMİR DOB. MD.	1982	1982
MERSİN DOB. MD.	1990	1993
ANTALYA DOB. MD.	1997	1999
SAMSUN DOB. MD.	1993	2008
GAZİANTEP DOB. MD.	1997	-
SİVAS DOB. MD.	1997	-
VAN DOB. MD.	1997	-

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

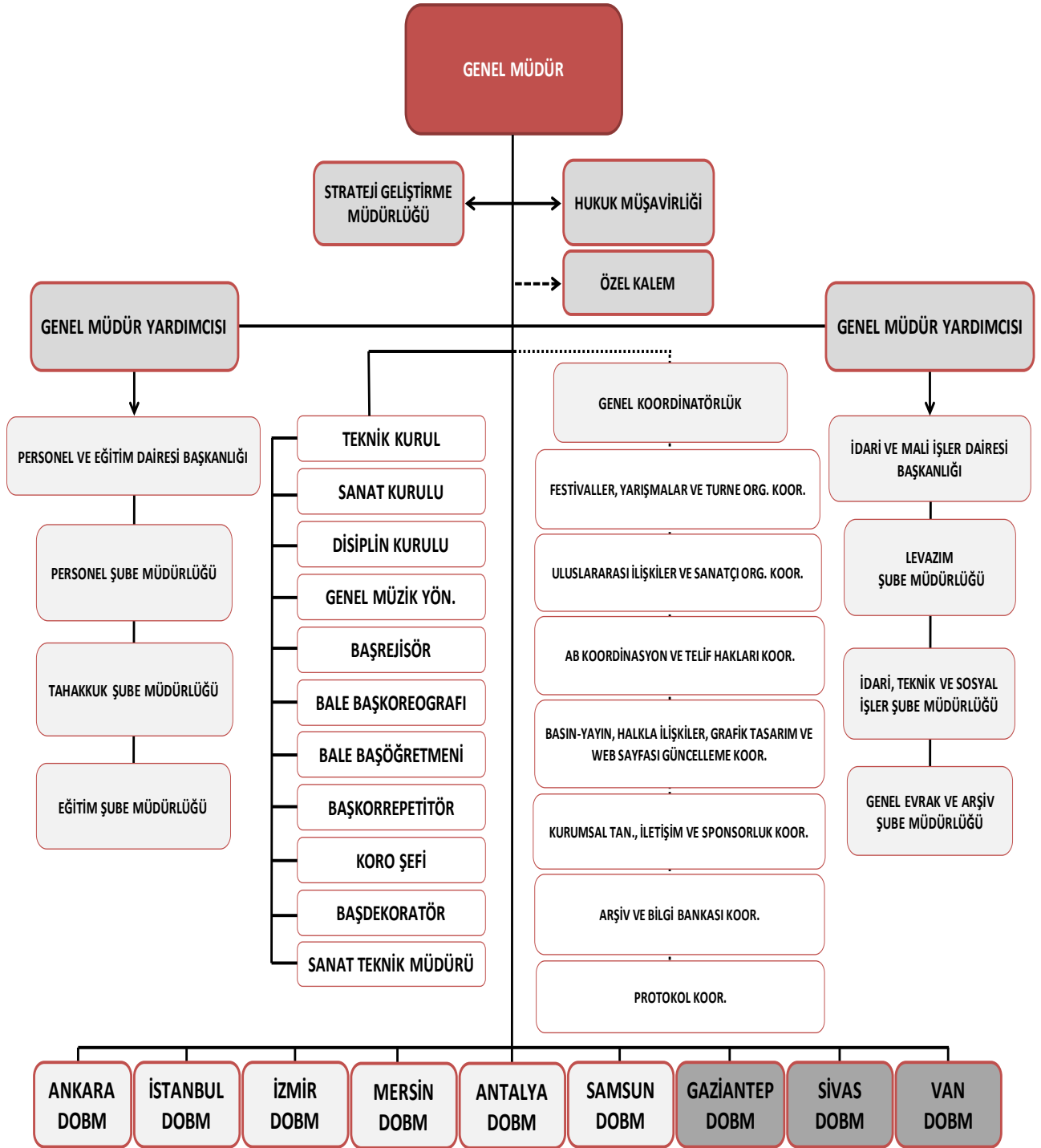
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2008),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

Fiilen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)

Organizasyon Şeması



 Henüz faaliyete geçmemiştir.

2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, bir Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	560
Dizüstü Bilgisayarlar	253
Yazıcılar	389
Masaüstü Tarayıcılar	41
Fotokopi Makineleri	49
Telefonlar	801
Klimalar	315
Kesintisiz Güç Kaynakları	57
Kameralar / Kaydediciler	224
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	163
Araçlar	29
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	179
Nefesli Çalgılar	382
Yaylı ve Telli Çalgılar	118
Vurmalı Çalgılar	257
Ritim Çalgıları	33
Müzik Aleti Aksesuarları	459

4. İnsan Kaynakları

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 2017 yılında, 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1691 kadrolu sanatçı, uzman ve teknik personel, 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında çalışan 326 idari personel ve 835 misafir sanatçı ile faaliyetlerini gerçekleştirmiştir.

	657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
		A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
Genel Müdürlük	82	3	2	0	23	110
Ankara DOB	66	350	15	115	151	697
İstanbul DOB	56	342	9	116	176	699
İzmir DOB	41	224	9	37	120	431
Mersin DOB	32	135	7	29	136	339
Antalya DOB	27	135	7	23	104	296
Samsun DOB	22	99	6	28	125	280
TOPLAM	326	1691			835	2852

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yükseköğretim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

- İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2018 yılında başlanması düşünülmektedir.
- Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.
- “2018-2022 Stratejik Planı” 2017 yılında tamamlanmıştır.
- Ankara Opera Binası restorasyon çalışmalarına 2017 yılı itibariyle başlanmış olup, 2019 yılına kadar devam etmesi planlanmıştır.
- Bilgi Yönetimine yönelik;
 - Kurumdaki bütün bilgisayarların işletim sistemleri ve Office programları lisanslı hale getirilmiş; gerekli alt yapı kurularak güvenlikleri sağlanmıştır.
 - Sanal sunucu alt yapısı oluşturulmuştur.
 - Farklı lokasyona FKM (Felaket Kurtarma Merkezi) oluşturulmuştur.
 - Office 365 E1, E3, K1 Lisanslaması Kurumsal Sosyal Ağ hizmetlerini aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır.
 - Merkezden bütün kullanıcılara uzaktan destek hizmeti sağlanmaktadır.
 - Güvenli ve kesintisiz mail akışı sağlanmaktadır.
 - IPS ve Ddos güvenlik hizmetlerimiz bulunmaktadır.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

- Stratejik Hedef 1** : Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.
Stratejik Hedef 2 : Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.
Stratejik Hedef 3 : Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.

Stratejik Amaç 2: Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

- Stratejik Hedef 1** : Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

- **Profesyonellik:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak
- **Ekip Çalışması:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak
- **Yaratıcılık:** Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek
- **Estetik:** Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak
- **Kalite:** Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak
- **Sürekli gelişme:** Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma

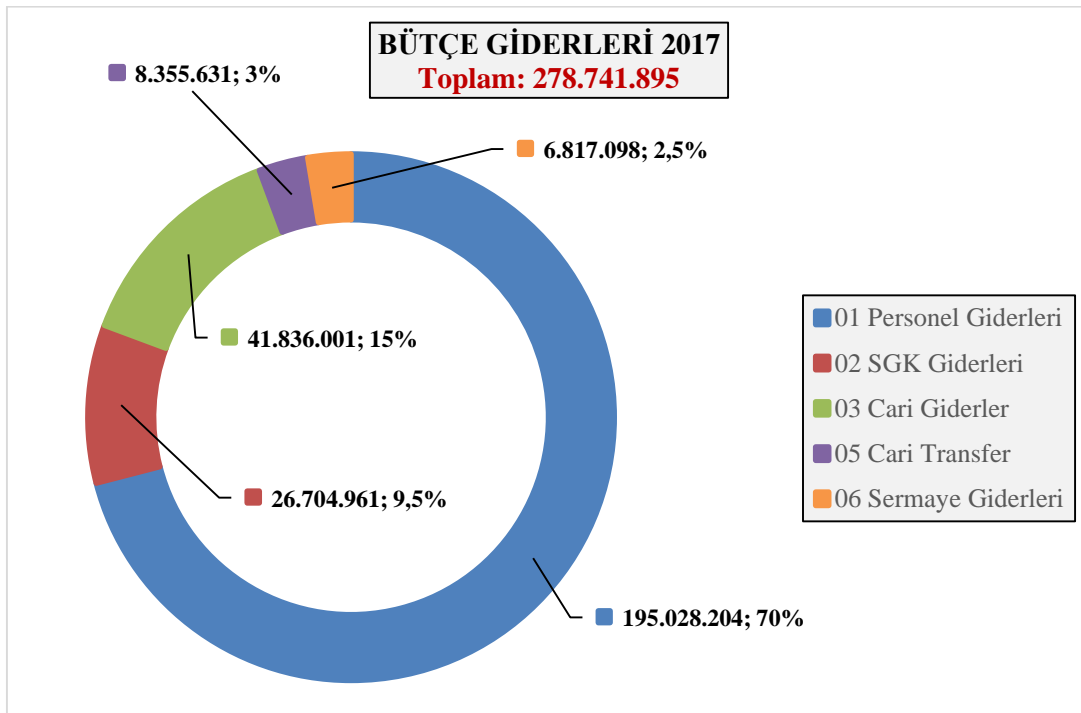
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2017)

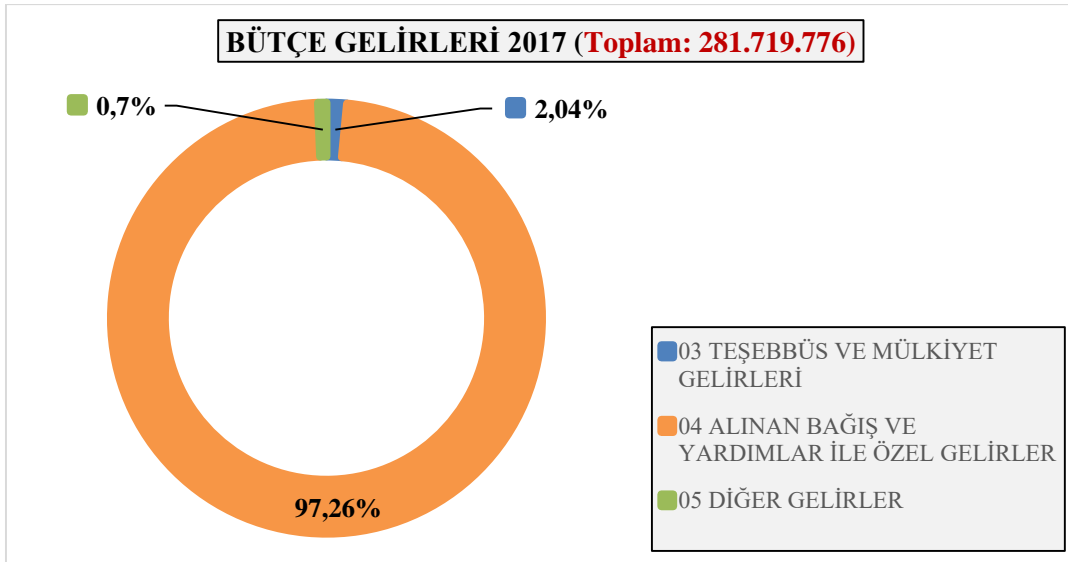
BÜTÇE GİDERLERİ 2017	Kod	KBÖ	Eklenen (+)	Düşülen (-)	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	200.438.000	176.200	323.000	200.291.200	195.028.204	5.262.996	97%
SGK Giderleri	02	26.817.000	146.800	0	26.963.800	26.704.961	258.839	99%
Cari Giderler	03	42.812.000	7.501.632	7.560.952	42.752.680	41.836.001	916.679	98%
Cari Transfer	05	7.715.000	2.137.000	67.180	9.784.820	8.355.631	1.429.189	85%
Sermaye Giderleri	06	9.108.000	2.090.000	2.090.000	9.108.000	6.817.098	2.290.902	75%
TOPLAM		286.890.000	12.051.632	10.041.132	288.900.500	278.741.895	10.158.605	%96

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2015	2016	2017
01 PERSONEL GİDERLERİ	165.390.860	182.755.022	195.028.204
02 SGK GİDERLERİ	22.302.513	24.995.214	26.704.961
03 CARİ GİDERLER	34.339.111	35.186.376	41.836.001
05 CARİ TRANSFERLER	4.594.366	7.797.458	8.355.631
06 SERMAYE GİDERLERİ	7.609.191	6.778.952	6.817.098
TOPLAM GİDERLER	234.236.041	257.513.022	278.741.895



BÜTÇE GELİRLERİ 2017	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03			
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	3.888.000	5.663.136
Kira Gelirleri		6	117.000	95.024
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04			
Yurt Dışından Alınan Bağış ve Yardımlar		1	-	-
Merkezi Yönetim Bütçesine Dâhil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	281.279.000	273.989.000
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	-	-
DİĞER GELİRLER	05			
Faiz Gelirleri		1	1.108.000	617.968
Diğer Çeşitli Gelirler		9	498.000	1.354.648
TOPLAM				
RED VE İADELER (-)	03			
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	-	-
GENEL TOPLAM			286.890.000	281.719.776

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2015	2016	2017
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.968.416	3.951.317	5.758.160
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	232.034.579	254.233.900	273.989.000
05 DİĞER GELİRLER	1.356.689	1.628.067	1.972.616
TOPLAM GELİRLER	237.359.684	259.813.284	281.719.776
09 RED VE İADELER (-)	3.153	-	-
GENEL TOPLAM	237.356.531	259.813.284	281.719.776



2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılında verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne sağlanmaktadır.

3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ile karşılanmıştır. 2017 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Festival ve Yarışmalar

Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali

Avrupa'nın saygın kuruluşları arasında olan Avrupa Festivaller Birliği'ne (EFA - European Festivals Association) kabul edilen Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, dünyadaki diğer festivallerle birlikte saygın yerini almıştır. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali 2015 yılında, dünyanın ilk ve tek "Kalite Yönetim Belgesi"ne (TS-EN-ISO 9001: 2000) layık bulunan festivalidir.



24. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali - Aida

Ülkemizin ekonomik kalkınma potansiyelleri arasında büyük ölçekte yer alan deniz turizmine bambaşka bir anlam getiren ve sanatsal kalite değeriyle dünyaca tanınan bir organizasyon haline gelen Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali yirmi dört yıldır Aspendos Antik Tiyatrosu'nda programını gerçekleştirmektedir.

Bir uygarlıklar buluşması olan 24. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Türk ve Dünya sanatından seçkin eserlerle sanatseverleri 23 Ağustos - 4 Eylül 2017 tarihleri arasında büyüğü Antik Aspendos Tiyatrosu'nda buluşturmuştur. İki temsil ile sahnede olan bir opera, bir klasik bale ile Moskova Devlet Opera ve Balesi, sanatseverler tarafından büyük beğeni ile izlenmiştir.



24. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali – Moskova Devlet Opera ve Balesi

Uluslararası Bodrum Bale Festivali

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün 2003 yılında, sanat turizmine bir katkı anlayışıyla başlattığı, kesintisiz her sene tatil turizmine kalitesiyle damgasını vuran "Uluslararası Bodrum Bale Festivali", tarihi Bodrum Kalesi'nde gerçekleştirilmektedir.

Uluslararası Bodrum Bale Festivali, M.S. 15. yüzyılda Rodos şövalyeleri tarafından inşa edilen ve günümüzde çok çeşitli sualtı bulgularının sergilendiği dünyanın en büyük sualtı arkeoloji müzesi olarak hizmet vermekte olan Karyalı Prenses'in evi, tarihi Bodrum Kalesi'nde dansın yıldızlarını ağırlamaya on beş yıldır devam etmektedir.



15. Uluslararası Bodrum Bale Festivali – Los Vivancos

2003 yılından bugüne Türk ve dünya bale sanatının seçkin eser ve topluluklarını 1350 kişilik tarihi Bodrum Kalesi'nde sanatseverlerle buluşturan festival; her sene seyircinin büyük beğeni ve ilgisiyle beslenerek, her temsili tam dolulukla gerçekleştirilmektedir.



15. Uluslararası Bodrum Bale Festivali – Zorba

24 Temmuz - 12 Ağustos 2017 tarihleri arasında on beşincisi gerçekleştirilen, ülkemizin ilk bale festivali olma özelliğine sahip olan festival, tarihinin en yoğun programıyla sanatseverlerle buluşturulmuştur. 4 yabancı topluluk ağırlayan festival; ünlü bale eseri Zorba ile açılmış, devamında Küba Lizt Alfonso Dans Topluluğu, Kazakistan Astana Balesi, Rusya Svetlana Zakharova Dans Topluluğu, İspanya Los Vivancos Flemenko Topluluğu seyirciden büyük beğeni almıştır.

Uluslararası İstanbul Opera Festivali

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün, İstanbul'un 2010 Dünya Kültür Başkenti seçilmesi çerçevesinde projelendirdiği ve 2010 yılından bu yana her yıl gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Opera Festivali, dünyaca ünlü birçok Türk ve yabancı bestecinin Osmanlı- Türk Kültüründen etkilenerek oluşturduğu eserlerini "Topkapı Sarayı", "Rumeli Hisarı", "Yıldız Sarayı", "Aya İrini" gibi özgün, tarihi mekânların yanı sıra yeni hizmete sunulan modern sahnelerde de yerli ve yabancı sanatseverlerin beğenisine sunmaktadır.



8. Uluslararası İstanbul Opera Festivali – Konser

Deutsche Oper Berlin, Bremen Tiyatrosu gibi, TÜRKSOY üyesi ülkelerin sanatçı ve sanat toplulukları, dünyaca ünlü solist sanatçıların ve toplulukların yer aldığı Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nin sekizincisi, 13-23 Haziran 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Programında “Saraydan Kız Kaçırma”, “Macbeth” ve “Faust” gibi ünlü opera eserleri ile seçkin opera sanatçılarımızın verdiği bir konserin yer aldığı festival, Arkeoloji Müzesinde açık hava keyfi yakalayan izleyicilerin beğenisi ile sona ermiştir.

Eskişehir Opera ve Bale Günleri

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin işbirliği sonucu, kültür ve sanata sıcak yaklaşımıyla bir “kültür şehri” kimliği kazanan Eskişehir ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan Eskişehir Ulusal Opera ve Bale Günleri, yedi yıldır Türk opera ve bale eserlerini şehrin sanatsever halkına bir festival havasında sunmaktadır.



7. Eskişehir Opera ve Bale Günleri – Çingene Baron

Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin sezon içinde sahneledikleri, beğeniyle izlenen ve kapalı gişe oynayan Türk eserlerinin yer aldığı Ulusal Opera ve Bale Günleri 3 – 12 Mayıs 2017’de gerçekleştirilmiştir. Programında bir operet, bir opera, bir bale ve bir modern dansın bulunduğu Eskişehir Opera ve Bale Günleri yine seyircinin ilgi ve beğenisiyle gerçekleştirilmiştir.

Mardin Opera ve Bale Günleri

Mardin Opera ve Bale Günleri fikrinin oluşmaya başlaması ve Mardinli izleyicinin Devlet Opera ve Balesi ile ilk buluşması; 2002-2003 Sanat Sezonunda Mardin Cumhuriyet Meydanı'nda verilen bir konserle olmuştu. Ertesi yıl ücretsiz sahnelenen “Arşın Mal Alan” müzikaliyle Mardinli sanatseverlerin karşısına tekrar çıkan Devlet Opera ve Balesi; Mardin Valiliği'nin talebi ve seyirciden gelen yoğun ilginin görülmesi ile bir dizi etkinlik yapmaya karar vererek 2015 yılında, yaklaşık 5.000 Mardinli sanatseverin izlediği Mardin Opera ve Bale Günleri'ni başlatmıştır.



3. Mardin Opera ve Bale Günleri – Bir Tenor Aranıyor

Düzenlendiği ilk yılında Mardinli izleyiciden büyük beğeni alan Mardin Opera ve Bale Günleri'nin üçüncüsü, 20-25 Mayıs 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Programında genç ve çocuk seyirciye de yer ayrılan opera ve bale günlerinde bir müzikal, bir dans tiyatrosu da seyirciyle buluşturulmuştur.

Trabzon Opera ve Bale Günleri

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Trabzon Opera Bale Günleri, başta Trabzon Valiliği olmak üzere Kültür Bakanlığı Trabzon İl Kültür Müdürlüğü, Ortahisar Belediyesi ve KTÜ'nün değerli katkılarıyla ilk kez 18-23 Nisan 2017 tarihleri arasında, seyirciden gelen büyük ilgi ile gerçekleştirilmiştir. Trabzon Opera ve Bale Günleri'nde gençlerin ve çocukların katılımını da sağlamak amacıyla bir müzikli çocuk oyunun yer aldığı programda bir müzikal ve bir bale sahnelenmiştir. Osmanlı usul müziği eşliğinde geleneksel Osmanlı yaşantısının sahneye uyarlandığı Harem balesi seyirciden büyük beğeni almıştır.



1. Trabzon Opera ve Bale Günleri – Bir Tenor Aranıyor

Gaziantep Opera ve Bale Günleri

Gaziantep Opera ve Bale Günleri etkinliklerini düzenlerken hizmetimizi genişletmek ve hem ülkemiz seyircisine ulaşmak hem de uluslararası tanıtımına katkı sağlamak isteğindediriz. Bu doğrultuda 22-25 Nisan 2017 tarihleri arasında ilki gerçekleşen Gaziantep Opera ve Bale Günleri'nde bir müzikal komedi, bir bale ile bir ücretsiz çocuk oyununa yer verilerek çocuk ve gençlerin de katılımı sağlanmıştır.



1. Gaziantep Opera ve Bale Günleri – Harem

İzmir Efes Opera ve Bale Günleri

İzmir Efes Opera ve Bale Günleri, ülkemizin önemli tarih, inanç ve kültür merkezlerinden olan tarihi Efes yerleşkesinde bulunan Antik Efes Tiyatrosu'nu sanatla tamamlamak ve bu etkinlikleri kalıcı kılmak amacıyla Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından ilk kez bu yıl gerçekleştirilmiştir.



1. İzmir Efes Opera ve Bale Günleri – Romeo ile Jülyet

Devlet Opera ve Balesi müdürlüklerinin her yıl kapalı gişe sahnelediği eserlerinden oluşturulan bir seçkinin aslında bir festival olarak sunulması fikri ile doğan İzmir Efes Opera ve Bale Günleri, 16-22 Eylül 2017 tarihleri arasında bir açılış konseri, bir opera ve bir bale ile sanatseverlere sunulmuştur. Uluslararası bir festival havasında gerçekleştirilen opera bale günleri bu turist beldesinde yoğun ilgi görmüş, titizlikle seçilen eserlerden oluşan programda bir Gala Konser, bir opera ve bir bale eseri seyirciyle buluşturulmuştur. İzmir Opera Orkestrası eşliğinde, Ünlü İtalyan soprano Daniel Cappiello ile tenor Gianluca Terranova 'nın konseriyle açılan opera bale günleri Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma operası ile devam etmiş, Çaykovski'nin Rome İle Jülyet klasik balesi ile kapanmıştır.



1. İzmir Efes Opera ve Bale Günleri – Saraydan Kız Kaçırma

Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali

Ülkemizde bale sanatının akademik kurullarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olan Genel Müdürlüğümüz, “İstanbul Uluslararası Bale Yarışması”nın birincisini “İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti” etkinliklerinden biri olarak, Eylül 2008’de gerçekleştirmiştir. Uluslararası bale platformunda da İstanbul’un adından söz ettirmeyi başardığımız bu yarışma, Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (IFBC) tarafından yarışmamız Rusya’ya davet edilerek 10 Haziran 2009’da yapılan kongrede Federasyon üyeliğine oybirliği ile kabul edilmiştir. İki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali’nin 2018 yılında altıncısının düzenlenmesi planlanmaktadır.

Yurt İçi Turneler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2016-2017 Sanat Sezonunda **Adana, Amasya, Aydın, Bayburt, Bolu, Bursa, Çorum, Giresun, Gümüşhane, Hatay, Kastamonu, Sinop ve Trabzon** illerine turneler gerçekleştirilmiştir.

Yurt Dışı Etkinlikler

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce 15-20 Ocak 2017 tarihleri arasında **Gürcistan**'ın Batum kentinde, Türk dans repertuarının özgün eserlerinden biri olan "Güldestan" balesi sahnelenmiştir.

Bosna Hersek'te her sene geleneksel olarak düzenlenen ve bu sene 7 Şubat – 21 Mart 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilen "**33. Saraybosna Kış Festivali**"nde, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Modern Dans Topluluğu (MDTist) tarafından Şubat 2017'de "Seyahatname II" eseri sahnelenmiştir.

Kanada Konfederasyonu'nun 150. kuruluş yıldönümü münasebetiyle düzenlenen etkinlikler kapsamında ülkemizin "Türk Kültür Günleri" temalı bir etkinlik ile tanıtımının yapılması amacıyla, Nisan 2017'de **Toronto ve Ottawa** kentlerinde, repertuarı Türk bestecilerin eserlerinden oluşan Piyanolu Şan Konseri verilmiştir.

2017 Türkistan Türk Dünyası Kültür Başkenti Etkinlikleri kapsamında Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY) Genel Sekreterliği ve Güney Kazakistan Valiliği işbirliği ile 26 Mayıs 2017'de düzenlenen "Opera Yıldızları Konseri"ne Genel Müdürlüğümüz sanatçıları ile katılım sağlanmıştır.

Gazimağusa Belediyesi tarafından gerçekleştirilen **21. Uluslararası Kültür ve Turizm Festivali** kapsamında Temmuz 2017'de Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce **KKTC**'de "Frida" eseri sahnelenmiştir.

Tel Aviv Suzanne Dellal Dans ve Tiyatro Merkezi Direktörü Yair Vardi'den gelen davet üzerine, İsrail'de gerçekleşen **Uluslararası Tel Aviv Dans Festivali**'nde MDTist tarafından Ağustos 2017'de "Seyahatname II" eseri sahnelenmiştir.

2017 yılı **Türkiye-Kore** karşılıklı kültür yılı kutlamaları kapsamında **Seul**'de "Türk Bestecileri Gecesi" konserine katılım sağlanmış, 30 Ağustos Zafer Bayramı resepsiyonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçılarımızca mini bir konser verilmiştir.

TÜRKSOY Genel Sekreterliği tarafından kardeş Türk halkları arasında birlik ve beraberliğin güçlendirilmesi ile kültür ve sanat alanlarında işbirliğinin artırılması kapsamında, 13 Eylül 2017 tarihinde **KKTC Girne** Bellapais Manastırında düzenlenen "Türk Dünyası Opera Yıldızları" konserine ülkemizi temsilen sanatçılarımız katılmıştır.

Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nce 1994 yılından beri düzenlenen Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, 2003 yılında **Avrupa Festivaller Birliği (European Festivals Association)** üyeliğine kabul edilmiştir. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın himayesi altında, Nisan 2008'de Antalya'da gerçekleştirilen Avrupa Festivaller Birliği Olağan Genel Kurul ve Konferansı'na da ev sahipliği yapmıştır. Avrupa'daki Festivaller için bir şemsiye teşkilat olarak çalışan bu kuruluşun 40 ülkeden 100 üyesi bulunmakta ve merkez ofisi Brüksel'de faaliyet göstermektedir.



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nce 2008 yılından bu yana düzenlenen İstanbul Uluslararası Bale Yarışması, **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (International Federation of Ballet Competitions)** Yönetim Kurulu'nun 17 Haziran 2009 tarihindeki toplantısında oybirliğiyle verdiği kararla asil Federasyon üyesi olarak kabul edilmiştir. Federasyonun 2010 yılı Genel Kurulu Temmuz 2010'da İstanbul'da yapılmış ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile İstanbul

2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın işbirliği ile ağırlanmıştır. Dünya çapında 19 uluslararası bale yarışmasının üyesi bulunduğu bu teşkilatın merkez ofisi Moskova'dadır. Bu yıl federasyon üyeliğimiz nedeniyle düzenlenen toplantıya katılım sağlayan kurumumuz 19 uluslararası bale yarışması yöneticileri ve sanatçılarıyla fikir alışverişinde bulunarak uluslararası organizasyonlarımıza dair çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 1 Nisan 2010 tarihinde de, profesyonel Avrupa opera toplulukları ve festivallerinin üye olduğu **Opera Europa'nın (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals)** üyeliğine kabul edilmiştir. 36 ülkeden 115 opera topluluğunun üye olduğu bu teşkilatın merkez ofisi Brüksel'dedir. Bu kuruluşun her yıl yapılan Konferans ve Genel Kurul toplantılarına Genel Müdürlükçe katılım sağlanmaktadır.



TÜRKSOY'a üye 14 ülkeden 9'unun katılımıyla 15 Ocak 2010 tarihinde bir toplantı gerçekleştirilerek TÜRKSOY Genel Sekreterliği bünyesinde, Üye Ülkeler Opera ve Bale Müdürlükleri arasında bir birlik oluşturulmuş ve **"TÜRKSOY Operalar Kurulu"**nun kuruluş sözleşmesi imzalanmıştır. Bu Kurulun başkanlığını yapma görevi Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne verilmiştir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne bağlı 6 Müdürlük, sanat sezonu repertuarı sanatçı ve uygulamacı uzman ihtiyaçları ve ortaya çıkan diğer ihtiyaçlar doğrultusunda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kalite standartları doğrultusunda çalışan Sanatçı Ajanları, Büyükelçilikler ve Kültür Ataşeleriyle irtibata geçerek özellikle AB, Balkan ve Uzak Doğu Ülkeleri, Türki Cumhuriyetleri, Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan köklü ve sanatsal gelenek sahibi Opera ve Bale Tiyatrolarıyla ikili anlaşmalar çerçevesinde büyük projelere imza atmaktadır. Bu çerçevede, imzalanan ikili anlaşmaların ana hedefi, büyük projelerin yanında getirdiği mali yükümlülüklerin her iki ülke arasında eşit olarak paylaşımını sağlamaktır.

Bununla beraber, Türk kültürünün uluslararası alanda kendine özgü bir yer edinmesi yolunda Türk bestecilerinin müziği ve Türk kültürünü yansıtan eserlerin yurtdışında tanıtımı başarıyla sağlanmaktadır.

Bunlara ek olarak TÜRKSOY (Türk Kültür ve Sanatları Ortak Yönetimi) üyesi Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan, Altay Cumhuriyeti, Başkurdistan, Gagavuz, Kafkas Cumhuriyeti, Hakas Cumhuriyeti, K.K.T.C. (Kuzey Kıbrıs Türk

Cumhuriyeti), Yakut Cumhuriyeti, Tataristan, Tiva Cumhuriyeti ile kültürel ve sanatsal ilişkiler de her yıl artan bir sıcaklıkla sürdürülmektedir.

Balkan ve Uzak Doğu Ülkeleri, Türki Cumhuriyetleri, Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan köklü ve sanatsal gelenek sahibi Opera ve Bale Tiyatrolarıyla ikili anlaşmalar çerçevesinde büyük projelere imza atmaya devam edilmektedir.

Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2016-2017 Sanat Sezonunda çocuklara yönelik olarak **111** temsil gerçekleştirilerek **45.440** seyirciye ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korosu kursları verilmektedir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan protokol kapsamında, 6 İl Müdürlüğümüzce 2017 yılında **293** eğitim etkinliği gerçekleştirilerek **53.755** öğrenciye opera ve bale faaliyetlerinin tanıtılması sağlanmıştır.

Yayımlar

2016-2017 Sanat Sezonu Yıllık Broşürü, Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası İstanbul Opera Festivali ve Uluslararası Bodrum Bale Festivali katalogları Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2017 yılında bastırılmıştır.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Opera Sahnesi

Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 167 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 82.394 seyirci tarafından izlenerek %81'lik bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
66	350	15	115	151	697

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Süreyya Sahnesi (Kadıköy)

İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2017 yılında toplam 161 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 72.411 seyirci tarafından izlenerek %72'lik bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
56	342	9	116	176	699

• İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Elhamra Sahnesi

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 99 adet temsil gerçekleştirmiş olup 36.280 seyirci tarafından izlenerek %96'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
41	224	9	37	120	431

• Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Mersin AKM

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 64 adet temsil gerçekleştirmiş olup 28.285 seyirci tarafından izlenerek %70'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
32	135	7	29	136	339

- **Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Haşim İşcan Kültür Merkezi

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 100 adet temsil gerçekleştirmiş olup 41.010 seyirci tarafından izlenerek %52'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
27	135	7	23	104	296

- **Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Samsun AKM

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 82 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 29.482 seyirci tarafından izlenerek %73'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
22	99	6	28	125	280

2. Performans Sonuçları Tablosu

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2017 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

Performans göstergelerinin gerçekleşme durumları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir;

Tablo 1 (1 Ekim 2016-30 Eylül 2017 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	685	678
2	Ulusal festival sayısı	2	5
3	Yurtiçi turne sayısı	149	305
4	İzleyici sayısı	313.000	379.477

Tablo 2 (1 Ekim 2016-30 Eylül 2017 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Uluslararası festival sayısı	3	3
2	Uluslararası yarışma sayısı	0	0
3	Yurtdışı turne sayısı	32	35
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	41	45

Tablo 3 (1 Ekim 2016-30 Eylül 2017 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	128	123
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	51.000	51.125
3	Kursiyer sayısı	766	712

Tablo 4 (1 Ekim 2016-30 Eylül 2017 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.		
Hedef	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
Performans Hedefi	Bu kapsamda Türk sanatçılarımızca hazırlanan, ülkemizin tarihi ve kültürünü yansıtan eserlerin telif haklarının Genel Müdürlüğümüzce alınması, bu eserlerin çeşit ve temsil sayısı bakımından sanat sezonunda sergilenme oranının artırılması ve yerli sanatçıların teşvik edilerek ulusal opera ve bale repertuarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Desteklenen yerli eser sayısı*	51	54
2	Yerli eser temsil sayısı	393	325

*Yerli eser sayısı hesaplanırken konserler de dâhil edilmiştir.

3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

- 2017 yılında İzmir Efes Opera ve Bale Günleri, Gaziantep Opera ve Bale Günleri ile Trabzon Opera ve Bale Günleri ilk defa gerçekleştirilmiştir. Bu nedenle, “ulusal festival sayısı”nda bir önceki yıla göre artış meydana gelmiştir.
- “Yurt içi turne sayısı” da, 2016-2017 Sanat Sezonunda, Genel Müdürlüğümüz hedefleri doğrultusunda İl Müdürlüklerimizce eğitim etkinliklerine ağırlık verilmesi sebebiyle hedeflenen değer üstüne çıkmıştır.
- Yerleşik temsil sayısında artış olmamasına rağmen yurt içi turne ve ulusal etkinliklerin artması sebebiyle, “izleyici sayısı” da hedeflenen değer üstüne çıkmıştır.
- 2016-2017 Sanat Sezonu repertuarı ve yıllık programının belirlenmesi aşamasında, izleyicinin daha önceki sezonlarda yoğun ilgi gösterdiği eserler göz önünde bulundurularak, bu eserlerin sahnelenmesine öncelik verilmiştir. Bu doğrultuda, “yerli eser temsil sayısı” göstergesi, hedeflenen değer altında kalmıştır.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**
 - Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
 - Bütçe dışı kamu fon destekleri
 - Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri
- **Teşkilat yapısı**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması
- **Bilgi birikimi ve tecrübe**
 - İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
 - İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
 - Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi
- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**
 - Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak sağlıklı kararları verebilmeleri
 - Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
 - Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatçıların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlikleri

- **Kurumun köklü sanat geçmişi**

- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kuruluşunda esas alınan sanat alanındaki temel hedefleri doğrultusunda başlaması ve bugün artık Kurumun bu alanlarda yetmişmiş sahne sanatçılarına sahip olması

- **Yetenekli sanatçıların bulunması**

- Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması

- **Sanat Kurulu ve Teknik Kurulun bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**

- Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
- Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

B. ZAYIFLIKLAR

- **Ayrılan bütçenin yetersizliği**

- Kadro tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu nedenle Sivas, Gaziantep ve Van İl Müdürlükleri çalışmalarına başlayamamıştır.

- **Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.**

- Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
- Genel Müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurtdışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri

- **Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.**

- İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
- Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı

- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**

- Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
- Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülemediği

- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**

- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**

- Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri

- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçlarına gereken desteğin verilememesi**
 - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
 - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
 - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
 - Personel ve fiziki mekânların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması
- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**
 - Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitiminin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
 - “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
 - Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Günümüz ihtiyacını karşılamakta yetersiz kalan 1309 Sayılı Kanunun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumunun sağlanarak, Devlet Opera ve Balesinin ihtiyaçlarına cevap veren bir kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş Kanununda yapılacak değişikliklerde öncelikli olarak gözetilmesi gereken unsur ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman memur ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

EKLER

Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığımı bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

Solmaz HABERAL
Genel Müdür V.

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı

MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2017 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.



Nural ENGÜR
Strateji Geliştirme Müdürü V.