

2014

DEVLET OPERA VE BALESİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İDARE FAALİYET RAPORU



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de, güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.

K. Atatürk

BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel özelliklerini ortaya koyan, önemli sanat dallarındandır.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, tarihimize ve geleceğimize karşı sorumluluklarımızın gereklerini yerine getirmek amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun için çocuk ve gençlere yönelik eserlerin yanı sıra sanatçılarımızın ürettiği yerli eserlere de ağırlık vererek çeşitli sanatsal faaliyet ve projelerle vatandaşlarımızı sanatla daha çok buluşturmaktadır. Aynı zamanda Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmekte olup, ülkemizin uluslararası arenada tanıtımına da hizmet etmektedir.

Bu bağlamda, ülkemizin kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Bakanlığımızın belirlediği kültür stratejileri ile kapsamlı bir faaliyet programı yürütmektedir.

Bu faaliyet raporunda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün 2014 yılında gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlere ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. 2014 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Ömer ÇELİK
Kültür ve Turizm Bakanı

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimlere ulaşma başarısını da her sezon artırmakta, evrensel klasik sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine azim ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2013-2014 ve 2014-2015 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Bu yoğun faaliyetlerin yanı sıra Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların üretkenliğini ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve tüm seyircilerin aktif üretim süreçlerinde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, çocuk yurtlarında, köylerde, kasabalarda gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, halkımızın kültürel yaşamına sürekli katkıda bulunmaya çalışarak geniş çapta sosyal hizmet vermektedir.

Sanatın uluslararası arenasında seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi bu alanlarda Türkiye'nin adından sıkça söz ettirmenin gururunu taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2014 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Derin saygılarımla.

İ. Selman ADA
Genel Müdür V.

İÇİNDEKİLER

I.	GENEL BİLGİLER.....	5
A.	MİSYON VE VİZYON.....	5
	MİSYONUMUZ.....	5
	VİZYONUMUZ.....	5
B.	YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	5
C.	İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	6
1.	FİZİKSEL YAPI.....	6
	ORGANİZASYON ŞEMASI.....	7
2.	ÖRGÜT YAPISI.....	8
3.	BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR.....	8
4.	İNSAN KAYNAKLARI.....	9
5.	SUNULAN HİZMETLER.....	10
6.	YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ.....	10
II.	AMAÇ VE HEDEFLER.....	11
A.	İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	11
B.	TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	11
	• PROFESYONELLİK.....	11
	• EKİP ÇALIŞMASI.....	11
	• YARATICILIK.....	11
	• ESTETİK.....	11
	• KALİTE.....	11
	• SÜREKLİ GELİŞME.....	11
III.	FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	12
A.	MALİ BİLGİLER.....	12
1.	BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI (2014).....	12
2.	TEMEL MALİ TABLOLARA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR.....	14
3.	MALİ DENETİM SONUÇLARI.....	14
B.	PERFORMANS BİLGİLERİ.....	14
1.	FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ.....	14
	FESTİVAL VE YARIŞMALAR.....	14
	3 DİN TEK AŞK PROJESİ.....	21
	OPERA OTAĞI (DEVLET OPERA VE BALESİ GEZİCİ OPERA VE BALE SALONU PROJESİ).....	21
	BÜYÜK ANADOLU TURNESİ VE YURT İÇİ TURNELER.....	21
	YURT DIŞI ETKİNLİKLER.....	22
	DÜNYA PRÖMİYERİ YAPILAN YERLİ ESERLER.....	26
	ULUSLARARASI KURULUŞLARA ÜYELİK VE ULUSLARARASI TOPLANTILAR.....	27
	ÇOCUKLARA VE GENÇLERE YÖNELİK FAALİYETLER.....	27
	HUKUK MÜŞAVİRLİĞİ.....	28
	STRATEJİ GELİŞTİRME MÜDÜRLÜĞÜ.....	28
	PERSONEL VE EĞİTİM DAİRESİ BAŞKANLIĞI.....	28
	İDARİ VE MALİ İŞLER DAİRESİ BAŞKANLIĞI.....	29
	GENEL KOORDİNATÖRLÜK.....	29
	DEVLET OPERA VE BALESİ İL MÜDÜRLÜKLERİ.....	30
	• ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	30
	• İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	31
	• İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	31
	• MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	32
	• ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	32
	• SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	32
2.	PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU.....	33
	TABLO 1.....	33
	TABLO 2.....	33
	TABLO 3.....	34
	TABLO 4.....	34
3.	PERFORMANS SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	34
IV.	KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	35
A.	ÜSTÜNLÜKLER.....	35
B.	ZAYIFLIKLAR.....	36
V.	ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	37
	EKLER.....	38

I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluşudur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

	KARARNAME TARİHİ	FAALİYETE GEÇİŞ TARİHİ
GENEL MÜDÜRLÜK (ANKARA)	1949	1949
ANKARA DOB. MD.	1949	1949 (2008)
İSTANBUL DOB. MD.	1970	1970
İZMİR DOB. MD.	1982	1982
MERSİN DOB. MD.	1990	1993
ANTALYA DOB. MD.	1997	1999
SAMSUN DOB. MD.	1993	2008
GAZİANTEP DOB. MD.	1997	-
SİVAS DOB. MD.	1997	-
VAN DOB. MD.	1997	-

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

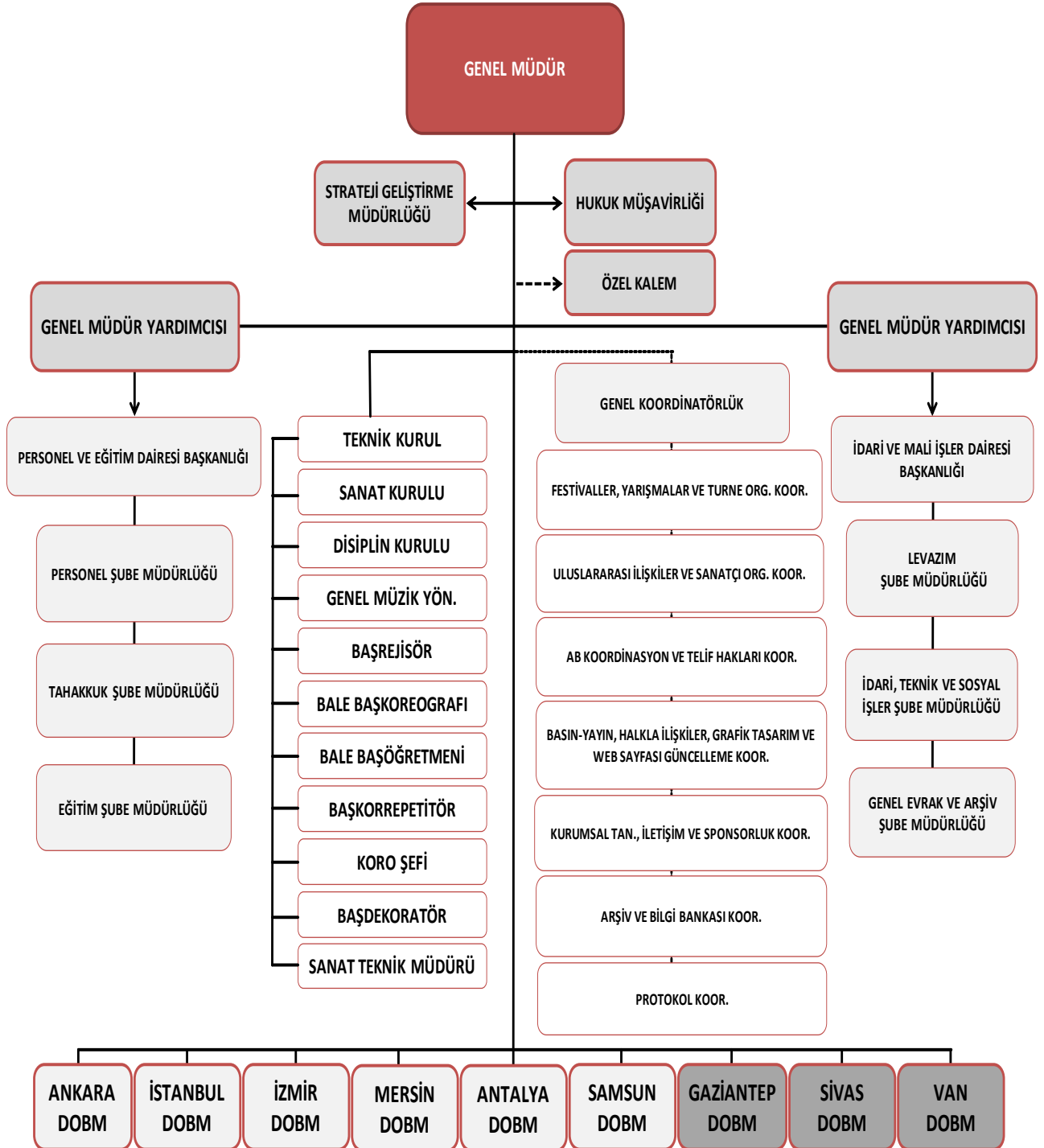
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2008),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

ile faaliyetlerini sürdürmektedir.

Fiilen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)

Organizasyon Şeması



Henüz faaliyete geçmemiştir.

2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, iki Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	499
Dizüstü Bilgisayarlar	215
Yazıcılar	361
Masaüstü Tarayıcılar	33
Fotokopi Makineleri	43
Telefonlar	614
Klimalar	270
Kesintisiz Güç Kaynakları	55
Kameralar / Kaydediciler	129
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	124
Araçlar	26
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	152
Nefesli Çalgılar	318
Yaylı ve Telli Çalgılar	104
Vurmalı Çalgılar	228
Ritim Çalgıları	58
Müzik Aleti Aksesuarları	457

4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1893 sanatçı, 724 misafir sanatçı ve 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 340 idari kadro ile görev yapmaktadır.

	Dolu Kadro
657 Sayılı Yasaya Tabi Memur Personel	340
Sanatçı Memur	1435
Sanat Uygulamacısı Memur	59
Sahne Uygulamacısı Memur	399
1309 Sayılı Yasaya Tabi Sözleşmeli Personel	1893
Misafir Sanatçı	724

		Personel Sayıları	
		657 Sayılı Yasaya Tabi	1309 Sayılı Yasaya Tabi
1 Ocak 2014 tarihi itibarıyla		365	1918
Kurumda işe başlayan	Açıktan atanan	6	7
	Naklen gelen	15	17
Kurumdan ayrılan	Emekli olan	9	48
	Naklen giden	37	1
31 Aralık 2014 tarihi itibarıyla		340	1893

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü personelinin (bireysel katılım sağlanan eğitimler hariç) 2014 yılında eğitimlere katılma durumu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Eğitim Adı	Eğitim Tarihi	Katılımcı Sayısı
5510 sayılı Kanun	27 Ocak 2014	16
6245 sayılı Kanun	28 Ocak 2014	18
İntibak	3-4 Nisan 2014	22
Kadın Erkek Fırsat Eşitliği	7 Kasım 2014	25
Kamuda Etik	11 Aralık 2014	14

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi ve İç Kontrol Eylem Planı çalışmalarına 2010 yılında başlanmış olup, çalışmalar 2014 yılında da devam etmiştir.

İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2015 yılında başlanması düşünülmektedir.

Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

- Stratejik Hedef 1** : Ulusal alanda etkinlikler artırılacaktır.
Stratejik Hedef 2 : Uluslararası alanda etkinlikler artırılacaktır.
Stratejik Hedef 3 : Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılacaktır.

Stratejik Amaç 2: Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

- Stratejik Hedef 1** : Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

- **Profesyonellik:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak
- **Ekip Çalışması:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak
- **Yaratıcılık:** Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek
- **Estetik:** Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak
- **Kalite:** Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak
- **Sürekli gelişme:** Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma

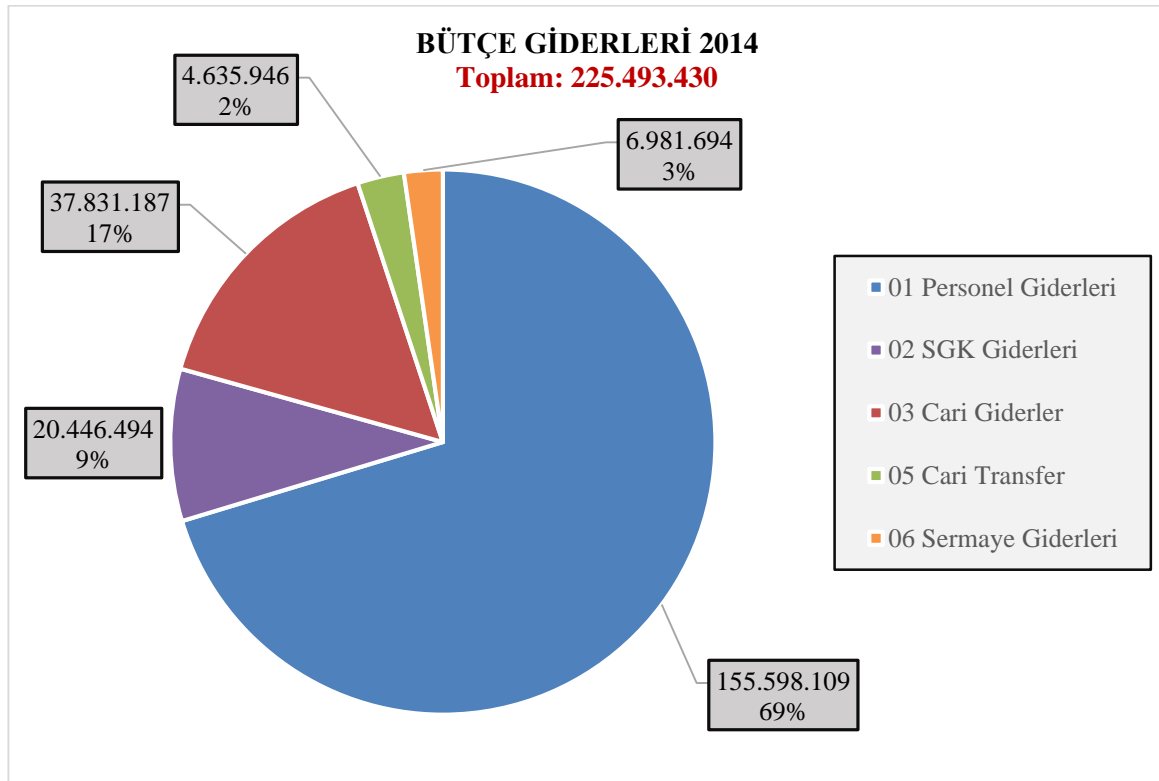
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2014)

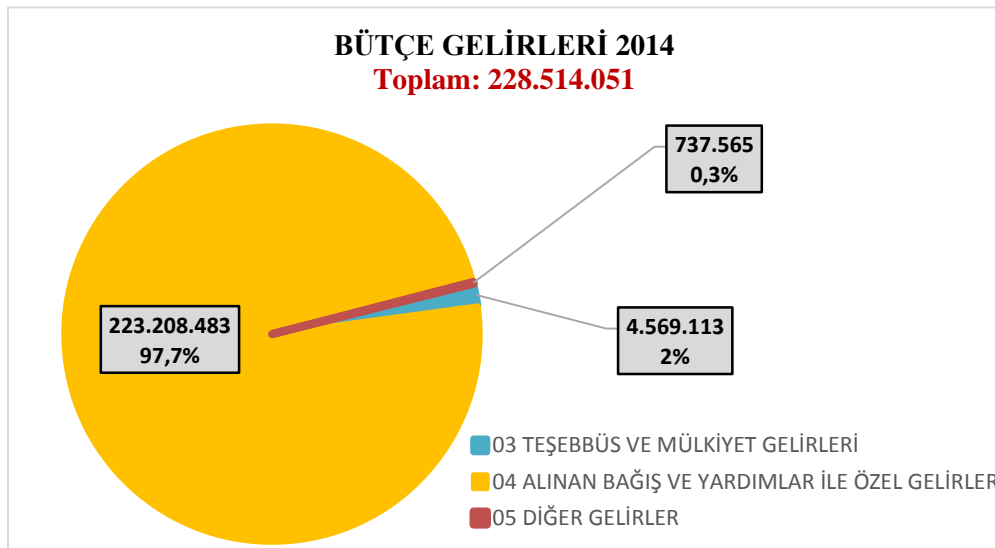
BÜTÇE GİDERLERİ 2014	Kod	KBÖ	Eklenen	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	160.127.000	-1.222.593	158.904.407	155.598.109	3.306.297	98
SGK Giderleri	02	19.284.000	1.222.593	20.506.593	20.446.494	60.099	100
Cari Giderler	03	33.372.000	4.831.335	38.203.335	37.831.187	372.149	99
Cari Transfer	05	6.391.000	-1.736.300	4.654.700	4.635.946	18.754	100
Sermaye Giderleri	06	7.000.000	0	7.000.000	6.981.694	18.306	100
TOPLAM		226.174.000	3.095.035	229.269.035	225.493.430	3.775.605	98

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2012	2013	2014
01 PERSONEL GİDERLERİ	131.988.697	141.754.710	155.598.109
02 SGK GİDERLERİ	17.238.112	18.185.272	20.446.494
03 CARİ GİDERLER	30.334.050	31.437.414	37.831.187
05 CARİ TRANSFERLER	4.906.867	5.587.073	4.635.946
06 SERMAYE GİDERLERİ	5.477.197	4.620.260	6.981.694
TOPLAM GİDERLER	189.944.923	201.584.729	225.493.430



BÜTÇE GELİRLERİ 2014	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03		3.564.000	4.569.113
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	3.454.000	4.446.522
Kira Gelirleri		6	110.000	122.591
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04		222.161.000	223.208.483
Yurt Dışından Alınan Bağış ve Yardımlar		1	0	231.870
Merkezi Yönetim Bütçesine Dâhil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	222.161.000	222.961.000
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	0	15.613
DİĞER GELİRLER	05		449.000	737.565
Faiz Gelirleri		1	1.000	8.844
Diğer Çeşitli Gelirler		9	448.000	728.721
TOPLAM			226.174.000	228.515.161
RED VE İADELER (-)	03			1.110
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1		1.110
GENEL TOPLAM			226.174.000	228.514.051

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2012	2013	2014
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.409.011	3.556.433	4.569.113
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	184.845.810	201.462.430	223.208.483
05 DİĞER GELİRLER	453.688	316.890	737.565
TOPLAM GELİRLER	188.708.509	205.335.753	228.515.161
09 RED VE İADELER (-)	1.760	0	1.110
GENEL TOPLAM	188.706.749	205.335.753	228.514.051



2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce sağlanmaktadır.

3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ve likit fazlaları ile karşılanmıştır. 2014 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Festival ve Yarışmalar

- 1994'den bu yana gerçekleştirilen, 1998 yılında uluslararası akreditasyon kazanan ve Genel Müdürlüğümüzce geleneksel hale getirilen **Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivalinin** 21.'si 30 Ağustos – 24 Eylül 2014 tarihleri arasında 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu'nda yapılmıştır.

Festivalin açılışı Giuseppe Verdi'nin ihtişamlı eseri "Aida" operası ile 30 Ağustos 2014 tarihinde İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüzce yapılmıştır.



21. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali: Aida

Festivalin ikinci temsili 3 Eylül 2014 tarihinde Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüzce müzikleri ve müzik düzenlemesi C. Pagni ve B. Hoinic'e ait "Notre Dame'ın Kamburu" adlı eserle sanatseverlerle buluşturulmuştur.



21. Uluslararası Aspandos Opera ve Bale Festivali – Notre Dame'ın Kamburu

6 Eylül 2014 tarihinde Macar grup Budapeşte Operet ve Müzikal Tiyatrosunca gerçekleştirilen "Operetler Galası" konseriyle, sahne sanatlarının eğlenceli, ritmik, renkli dünyası seyirciyle buluşturulmuştur.

Antalya Devlet Opera ve Balesi, 10 Eylül 2014 tarihinde Giuseppe Verdi'nin bestelendiği günden bu yana dünya opera repertuarının vazgeçilmez eseri "La Traviata" eserini sahnelemiştir.

13 Eylül 2014 tarihinde Merih Çimenciler'in sahneye koyduğu "Harem" balesi Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenmiştir.

Giuseppe Verdi'nin "Attila" operası 17 Eylül 2014 tarihinde Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenmiştir.

Bu yıl 21.kez perdesini açmış, 20 Eylül 2014 tarihinde festivalde yedinci etkinlik olarak yer alan Sicilya'nın ünlü kasabası Taormina'da düzenlenen ve Genel Müdürlüğümüzün karşılıklı kültürel ve sanatsal faaliyetler içerisinde olduğu Uluslararası Taormina Festivali menşei Taormina Festival Operası, "Tosca" adlı eseri orkestra şefi Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ve Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu eşliğinde sahnelemiştir.

Festivalin kapanışı, 24 Eylül 2014 tarihinde Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce "Herkül" müzikali ile yapılmıştır.

- **12. Uluslararası Bodrum Bale Festivali**, 19 Temmuz–6 Ağustos 2014 tarihleri arasında, Türkiye’den ve dünyadan seçkin bale yapıtlarını, zarafetin dili olan bale ile Bodrum Kalesi’nin tarihi atmosferinde izleyicilerin beğenisine sunmuştur.

Festivalin açılışı, Türk edebiyatında çığır açan büyük yazar Reşat Nuri Güntekin’in ölümsüz eseri Çalığı, koreograf Merih Çimenciler’in baleye uyarladığı, ulusal çalgılarımızla icra edilen Türk Sanat Müziği eşliğinde Mersin Devlet Opera ve Balesi tarafından 19 Temmuz 2014 Cumartesi gecesi ve 20 Temmuz 2014 Pazar gecesi iki temsil olarak sanatseverler ile buluşturulmuştur.

Festivalin İspanya’dan gelen konukları, ünlü İspanyol sinema yönetmeni, senarist, aktör ve yapımcı Carlos Saura’nın adını taşıyan Carlos Saura Flamenko Hoy Gösteri Topluluğu, 23 Temmuz 2014 tarihinde, "Flamenko Hoy" gösterisi ile sahne almışlardır.



12. Uluslararası Bodrum Bale Festivali – Flamenko Hoy

İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından, 1919 yılında Müslüman Türk kadınlarının sahneye çıkmasının yasak olduğu bir dönemde, bütün olumsuzluklara karşın sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadını olan Afife Jale’nin hayatı üzerine kurulu olan bir modern bale prodüksiyonu “Afife” adlı eser 26 Temmuz 2014 tarihinde sahnelenmiştir.

29-30 Temmuz 2014 tarihlerinde, sanatsal bir kurgu tadında Mehmet Balkan tarafından sahneye konulan, bestesi Can Atilla’ya ait “Kerbela” adlı eser, İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenerek seyirciye unutulmaz anlar yaşatmıştır.

2 Ağustos 2014 tarihinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından 5Tango’s, Bolero ve Entre Dos Aguas adlı üç bölümden oluşan “Tango’s” adlı program festival izleyicisi ile buluşturulmuştur.

Festivalin kapanışında, Rusya'nın 3 önemli bale topluluğundan biri olan, Moskova Akademik Klasik Bale Tiyatrosu, Alexandre Dumas'nın ölümsüz romanı "Kamelyalı Kadın"ı 5-6 Ağustos 2014 tarihlerinde izleyici ile buluşturmuştur.



12. Uluslararası Bodrum Bale Festivali – Kamelyalı Kadın

- İlki 2010'da İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olması vesilesiyle düzenlenen **Uluslararası İstanbul Opera Festivali**'nin felsefesi; dünyaca ünlü birçok bestecinin Türk ve Osmanlı kültürü ve tarihinden etkilenerek yarattıkları incelikli, seçkin eserlerinin İstanbul'un tarihi mekânlarında icrasıdır.



5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali – Fatih Sultan Mehmet

3 Haziran 2014 tarihinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi G. Verdi'nin ünlü opera eseri "Attila"yı Zorlu Center PSM'de sahnelemiştir.

6 Haziran 2014'te, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, "Fatih Sultan Mehmet" adlı eseri, Zorlu Center PSM'de sahnelemiştir.

9 ve 10 Haziran'da, Samsun Devlet Opera ve Balesi, W. A. Mozart'ın ünlü eseri, "Saraydan Kız Kaçırma" operasını İstanbul, Ankara ve İzmirli solist sanatçıların katılımıyla İstanbul Arkeoloji Müzeleri Bahçesi'nde sahnelemiştir.

13 Haziran 2014'te Samsun Devlet Opera ve Balesi tarafından, Bakırköy Leyla Gencer Opera Sahnesi'nde Kazak besteci Mukan Tulebayev'in "Birjan ve Sara" operası sahnelenmiştir.

14-15 Haziran 2014 tarihlerinde Kadıköy Süreyya Operası'nda C. W. Gluck'un "Beklenmedik Karşılaşma" adlı operası Salzburg Devlet Operası tarafından iki temsil ile seyirci karşısına çıkmıştır.



5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali – Birjan ve Sara

- Türk tarihi ve kültüründen gelen ve tarihimizi konu alan eserleri yer aldığı, besteci, koreograf ve libretto yazarlarımızın özgün yaratılarının yanı sıra dünya opera ve balesinin en güzel örneklerinin sunulduğu **Eskişehir Opera ve Bale Günleri** dördüncü yılına ulaşmıştır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın iş birliğiyle, kültür ve sanata sıcak yaklaşımıyla son yıllarda bir "kültür şehri" kimliği kazanan Eskişehir ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan "Eskişehir Opera ve Bale Günleri"nin dördüncüsü, 3 – 17 Mayıs 2014 tarihleri arasında "Carmen", "Bach Alla Turca", "Madama Butterfly", "Aspendos Yüzyılların Aşkı" ve "Lüküs Hayat" temsilleriyle gerçekleştirilmiştir.



4. Eskişehir Opera ve Bale Günleri – Lüküs Hayat

- **Ulusal Genç Solistler Yarışması** ilk kez 2008 yılında konservatuvar eğitimi devam eden ya da henüz mezun olanlara yönelik İzmir’de düzenlenmiş ve ulusal jüri tarafından değerlendirilmiştir. 2009, 2010 ve 2011 yıllarında yapılan yarışmalarda Hollanda, Kanada, ABD ve İtalya’dan gelen jüri üyelerinin de katılımıyla yarışma değerlendirilmiştir. Opera alanında genç yeteneklerimizi kazanabilmek amacıyla gerçekleştirilen yarışmaya önümüzdeki yıllarda uluslararası boyut kazandırılması düşünülmektedir. Çeşitli kurum ve kuruluşların katkılarıyla yetenekli genç şancılara yurtdışı kapılarını açmaya devam eden yarışmanın 7.si, 21-26 Şubat 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.



7. İzmir Ulusal Genç Solistler Yarışması – Ödül Sahipleri

Ülkemizde şan alanında eğitim veren tüm yükseköğretim kurumları ile ilişki kurularak tüm yetenekli ve istekli gençlerin katılabilmesi için gerekli duyurular yapılmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Ulusal İzmir Genç Solistler Şan Yarışmasıyla ülkemizin kültür birikiminin değerlendirilmesine, uluslararası boyuta taşınmasına, sanatçılarımızın dünya ölçeğinde tanıtılmasına olumlu katkılar sağlamaya devam etmektedir.

- Ülkemizde bale sanatının akademik kurullarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olan Genel Müdürlüğümüz, “**İstanbul Uluslararası Bale Yarışması ve Festivali**”nin birincisini “İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti” etkinliklerinden biri olarak, Eylül 2008’de gerçekleştirmiştir. Uluslararası bale platformunda da İstanbul’un adından söz ettirmeyi başardığımız bu yarışma, Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (IFBC) tarafından Rusya’ya davet edilerek 10 Haziran 2009’da yapılan kongrede Federasyon üyeliğine oybirliği ile kabul edilmiştir. İki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali’nin dördüncüsü 21-26 Haziran 2014 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir. Bale sanatına gönül vermiş genç dansçıların büyük destekçisi olan Uluslararası İstanbul Bale Yarışması ve Festivali, dördüncü yılında TÜRKSOY, ana sponsorluğu ile Türkiye’de kültürel köprüleri çoğaltıp güçlendirmek amacıyla Genel Müdürlüğümüze büyük destek sağlamıştır.

2014 İstanbul Bale Yarışması Ödül Kazananlar Listesi

Büyük Ödül

KANSTANTİN GERONİK (E) (BEYAZ RUSYA)
LİUDMİLA KHİTROVA(K) (BEYAZ RUSYA)

Büyükler Altın

Takatoshi Machiyama(E) (Japonya)
Eun Hye Kaan (K) (Güney Kore)

Küçükler Altın

Julian Mackay(E) (Usa)
Olesia Shaytanova (K) (Ukrayna)

Büyükler Gümüş

İlhan Durgut(E) (Türkiye)
Deanna Pearson (K) (Usa)

Küçükler Gümüş

Mukhtar Jumaniyazov (E) (Kazakistan)
Yana Shtanheı (K) (Ukrayna)

Büyükler Bronz

Joo Hoo Lee (E) (Güney Kore)
Büşra Ay (K) (Türkiye)

Küçükler Bronz

Diogo De Oliveira (E) (Portekiz)
Dina Levin (K) (Avusturya)

3 Din Tek Aşk Projesi

Genel Müdürlüğümüzce, Mardin, Tarsus, Köln, Vatikan ve Aspendos'ta, Tek Tanrılı üç dinin şaheserlerinden oluşan bir programla toplumsal barışı, inanç özgürlüğünü ve insanın umutlarını ön plana çıkarma amacı taşıyan 70 dakikalık bir konser verilmesi planlanmaktadır. Bu konsere Musevî, Hristiyan ve Müslüman toplumlarının üst düzey yetkililerinin davet edilmesi, çeşitli ülkelerin televizyonları aracılığıyla dünyaya canlı yayımla seslenilmesi hedeflenmektedir. Konser programında G. F. Handel'in "Hazreti Süleyman Oratoryosu", F. Mendelssohn'ın "Aziz Paul Oratoryosu" ve Selman Ada'nın "Mevlid Kantatı"ndan bölümler yer almaktadır.

Opera Otağı (Devlet Opera ve Balesi Gezici Opera ve Bale Salonu Projesi)

Opera Otağı Projesi, ülkemiz topraklarında opera ve bale sahnelerimize gelme imkânı bulamayan vatandaşlarımızın dünyaca ünlü yerli ve yabancı eserleri kendi şehirlerinde izlemelerini sağlamak, opera ve bale kültürünü yurdumuzun dört bir yanına yayarak geliştirmek amacıyla hazırlanmıştır. Opera Otağı, yurt içi ve yurt dışında gezici opera ve bale salonu olarak kullanılmak üzere, 1200 m²'lik (20 m x 60 m) alana sahip, 750 koltuk kapasiteli, poligon tipinde taşınabilir bir çadırıdır.

Temsil verilecek coğrafyanın kültürüne uygun olarak ve kültürler arası etkileşimi de destekleyeceği düşünülen eserler, izleyicilerin takdir edeceği yıldız isimlerce sahnelenecektir. Uluslararası arenada birçok ödüle sahip yıldız sanatçılarımızla, yetenekli genç sanatçılarımızın da yer alacağı temsillerimizde, halkın seveceği yeni yıldızlar yaratılması planlanmaktadır.

Büyük Anadolu Turnesi ve Yurt İçi Turneler

Genel Müdürlüğümüzce başlatılan "Büyük Anadolu Turnesi" kapsamında; Mersin Devlet Opera ve Balesi, "Seslerle Anadolu" müzikli gösterisi ile 24 Mayıs – 3 Haziran 2014 tarihleri arasında **Karaman, Konya, Aksaray, Kırşehir, Nevşehir, Niğde ve İskenderun** illerinde temsiller gerçekleştirmiştir. Aynı proje kapsamında Samsun Devlet Opera ve Balesi, "Senfonik Türkülerimiz" konser programı ile 24 Mayıs – 2 Haziran 2014 tarihleri arasında **Tokat, Elazığ, Tunceli, Bingöl, Erzurum, Erzincan ve Ordu** illerinde temsiller gerçekleştirmiştir.



Seslerle Anadolu

Bunun dışında 2014 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesince **Antalya, Amasya, Giresun, İstanbul, Kayseri, Mardin, Nevşehir, Sivas ve Trabzon** illerine; İstanbul Devlet Opera ve Balesince **Tekirdağ** iline, İzmir Devlet Opera ve Balesince **Eskişehir, Muğla, Denizli ve Bursa** illerine; Mersin Devlet Opera ve Balesince **Adana, Antakya ve Osmaniye** illerine; Antalya Devlet Opera ve Balesince **Konya ve Muğla** illerine turneler düzenlenmiştir.

Yurt Dışı Etkinlikler

Genel Müdürlüğümüz koordinatörlüğünde, 2013 - 2014 “Çin’de Türk Kültür Yılı” etkinlikleri çerçevesinde Kapanış Programı kapsamında 28 Şubat 2014 tarihinde Pekin, 3 Mart 2014 tarihinde Şanghay şehrinde Genel Müdürlüğümüz prodüksiyonlarından “Mevlana’nın Çağrısı” adlı bale eseri sahnelenmiştir.



2014 Çin’de Türk Kültür Yılı Etkinlikleri – Mevlana’nın Çağrısı (Kapanış)

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü orkestra sanatçısı Halim Feza ÇETİN, 26-29 Mart 2014 tarihleri arasında Sofya’da gerçekleşen Uluslararası Klarnet Yarışması ve Festivali’ne katılmıştır.

Ülkemizin 2015-2016 dönemi Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi geçici üyeliğine adaylığı tanıtım faaliyetleri kapsamında Viyana’da mukim Büyükelçilikler ve daimi temsilcilikler için 21 Mayıs 2014 tarihinde Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü sanatçılarından Murat Şikel, Mustafa Alpaslan, Z.Çiğdem Önel, A. Funda Saltaş, Esin Talınlı, Soner Özer, Emel Sevil Özer ve Esra Poyrazoğlu'nun yer aldığı “Anadolu Sopranolar” grubunun katılımıyla konser gerçekleştirilmiştir.

“7. Kore Uluslararası Bale Yarışması” jüri komisyonunda yer almak üzere Kore Bale Kuruluşu Başkanı Dr. Jae Keun PARK tarafından davet edilen Genel Müdürlüğümüz Sanat Yönetmenimiz Sayın Nilay YEŞİLTEPE GÜNGÖR 27 Mayıs-1 Haziran 2014 tarihlerinde Seul’de görevlendirilmiştir.

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Solist Sanatçılarından Aydın Uştuk ile Teyfik Rodos, Koro Şefi Ali Hoca ve Konzertmeister Yardımcısı Lalecan Özay Muzaffer'in katılımları ile 31 Mayıs - 5 Haziran 2014 tarihleri arasında Avusturya ve Slovakya'da "Türkiye-Bratislava 2014" ve "Fest Turkei" festivallerinde konserler gerçekleştirmişlerdir.

Almanya'nın Friedrichshafen şehrinde 2 Mayıs - 8 Haziran 2014 tarihleri arasında "Bodensee Festivali"nde Türk Kültürünün tanıtılması amacı ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü prodüksiyonlarından "Hürrem Sultan" adlı bale eserinin iki ayrı temsili ve "Dans Mavi" adlı bale eseri sahnelenmiştir.



Bodensee Festivali - Hürrem Sultan

Türkiye ile Polonya'nın Diplomatik İlişkilerinin 600.Yıldönümü etkinliklerinin kapanış temsilini 25 Haziran 2014 tarihinde Varşova Wilanow Sarayı Müzesi'nde Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüz Solist Sanatçılarından Şenol Talınlı, Esin Talınlı, Çetin Kıranbay ve Ferda Yetişer ile Stajyer Orkestra Sanatçısı Esra Poyrazoğlu gerçekleştirmiştir.

Lizbon'da yapılan 19.Wonca Avrupa Kongresi vesilesiyle Lizbon Büyükelçiliğimizce 1 Temmuz 2014 tarihinde düzenlenen resepsiyon esnasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Orkestra Sanatçısı ve Genel Müdürlüğümüz Başkorepetitör V. Fügen Yeğitkil'in piyanistliği eşliğinde Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Solist Sanatçımız Feryal Türkoğlu halk türkülerimizi seslendirmiş, beğeni ile izlenmiştir.

İzmir ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerimizden 6 orkestra sanatçımız, 29 Temmuz 2014 tarihinde "Borusan Filarmoni Orkestrası" ile Londra Albert Hall'de konser vermişlerdir.

3-9 Ağustos 2014 tarihleri arasında Genel Müdürlüğümüz Başkoreografi Mehmet BALKAN ile Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Bale Öğretmeni Lale BALKAN Budapeşte'de düzenlenen "Bale Koreografaları Sempozyumu"na katılmışlardır.

Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüz solist sanatçıları, orkestrası, korusu ve teknik kadrosuyla 140 kişilik bir ekip, Wolfgang Amadeus Mozart'ın Osmanlı'nın hoşgörüsünü ve bağışlayıcı kimliğini anlattığı "Saraydan Kız Kaçırma" adlı opera eserini, rejisör Yekta Kara sahneye koyarken aslına sadık kalarak diyalogları yeniden düzenlemiş ve (Almanca, İngilizce, Türkçe ile İtalyanca) dört dili bir arada harmanlayarak 6 Eylül 2014 tarihinde İtalya'nın Taormina Antik Tiyatrosunu dolduran 4000 izleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlanmışlardır.



İtalya - Saraydan Kız Kaçırma

Türkmenistan'da gerçekleştirilen "Türk Kültür Günleri" kapsamında 24 Eylül 2014 tarihinde Türkmenistan'ın Başkenti Aşgabat'ta Ulusal Opera Tiyatrosu'nda Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü prodüksiyonlarından "Harem" adlı bale eseri 56 kişilik kadro ile gerçekleştirilmiş, üst düzey protokol katılımları ile ayakta alkışlanarak seyirciler üzerinde büyük bir etki bırakmıştır.



Türkmenistan Kültür Günleri - Harem

Rusya Federasyonu tarafından Krasnoyarsk'ta 05-09 Ekim 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Sibirya Grand Prix" I. Uluslararası Bale Yarışması'na jüri üyesi olarak Genel Müdürlüğümüz Bale Sanatçısı ve Uluslararası Bodrum Bale Festivali Sanat Yönetmeni Zeynep Sunal ile onur konuğu olarak Genel Müdürlüğümüz Uluslararası İlişkiler, Festivaller ve Sanatçı Organizasyon Koordinatörü Zaira Memmedova Kuloğlu davet edilmişlerdir. Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğümüz Bale Sanatçısı Kadir Okurer ve Misafir Bale Sanatçısı İlhan Durgut yarışmacı olarak Krasnoyarsk'ta görevlendirilmişlerdir. Ankara sanatçılarından Kadir Okurer yarışmada 2. olup gümüş madalya ve para ödülü kazanırken aynı zamanda, 22-28 Mart 2015'te düzenlenecek İtalya Spoleto Uluslararası Dans Yarışması'na yarışmacı olarak davet edilmiştir. Yine Ankara sanatçılarından İlhan Durgut da diplomalı para ödülü kazanmış olup, kendisine Bulgaristan Sofya Devlet Opera ve Balesi'nde misafir sanatçı sözleşmesi ile çalışma teklifi sunulmuştur.



Krasnoyarsk Uluslararası Bale Yarışması Grand Prix Sibirya Bale Yarışması

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Solist Sanatçısı Burçin SAVIGNE, 2-5 Kasım 2014 tarihleri arasında Londra'da "Royal Filarmoni Orkestrası" ile Albert Hall'de Gala Konseri vermiştir.

Türkiye ile Polonya'nın Diplomatik İlişkilerinin 600.Yıldönümü münasebeti ile karşılıklı Türk Kültür Yılları olarak kutlanmıştır. Anılan Kültür Yılları kapsamında 8 Aralık 2014 tarihinde Polonya'nın Varşova kentinde Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Bursa Senfoni Orkestrası ve Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü sanatçılarımızdan Şenol Talınlı, Ayhan Uştuk, Aykut Çınar ortak bir konser sergilemişlerdir.

25 Aralık 2014 – 1 Ocak 2015 tarihleri arasında Genel Müdürlüğümüz Başkoreografi Mehmet BALKAN, Budapeşte'de düzenlenen "Başkoreograflar Toplantısı"na katılmıştır.

Dünya Prömiyeri Yapılan Yerli Eserler

- 25 Ocak 2014 tarihinde, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, bestesi **Cem İDİZ**'e, metni **Özlem BELKIS**'a ait “**Kanlı Nigar**” müzikalinin,
- 17 Şubat 2014 tarihinde, Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, bestesi **Çelik KASAPOĞLU**, metni **Cennet TÜRKER** ve **Şahan GÜRKAN**'a ait “**Masal Şatosu**” adlı çocuk müzikalinin,
- 22 Şubat 2014 tarihinde, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, **Ali BERKTAY**'ın kaynak eserinden yola çıkılarak müzik ve librettosu **Can ATILLA**'ya, koreografisi **Mehmet BALKAN**'a ait “**Kerbela**” balesinin,
- 16 Ekim 2014 tarihinde, bestesi **Can ATILLA**'ya, koreografisi ve librettosu **G. Armağan DAVRAN** ve **A. Volkan ERSOY**'a ait “**Piri Reis**” balesinin,
- 18 Ekim 2014 tarihinde, librettosu **Bertan RONA**, rejisi **Figen AYHAN**'a ait “**Hekimoğlu**” operasının,



Samsun Devlet Opera ve Balesi - Hekimoğlu

- 9 Kasım 2014 tarihinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, koreografisi **Anna AKABALI**'ya ait “**Yanlışların Suçu**” adlı modern dans eserinin,
- 17 Kasım 2014 tarihinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, koreografisi, rejisi ve librettosu **İ. Kadir BENGİER**'e, beste ve müzik düzenlemesi **A. Murat GEDİKLİ**'ye ait “**Dostlar Beni Hatırlasın**” adlı dans tiyatrosunun,
- 6 Aralık 2014 tarihinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından, koreografisi **Anna VITA**'ya ait “**Cinderella**” adlı modern dans eserinin dünya prömiyerleri gerçekleştirilmiştir.

Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün **Avrupa Festivaller Birliği** (European Festivals Association), **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu** (International Federation of Ballet Competitions), **Opera Europa** (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals) ve **TÜRKSOY Operalar Birliği** üyelikleri 2014 yılında da devam etmiştir.

Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2014 yılında çocuklara ve gençlere yönelik olarak 142'si yerleşik temsil, 87'si eğitim etkinliği olmak üzere **229** temsil gerçekleştirilerek **103.085** seyirciye ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korusu kursları verilmektedir.

İLLERE GÖRE ÇOCUK BALESİ KURSİYERLERİ							
	Ankara DOBM	İstanbul DOBM	İzmir DOBM	Mersin DOBM	Antalya DOBM	Samsun DOBM	Toplam
2010-2011	120	17	62	50	92	74	415
2011-2012	120	21	74	78	94	55	442
2012-2013	95	23	70	89	77	50	404
2013-2014	114	-	147	77	82	71	491
İLLERE GÖRE ÇOCUK KOROSU KURSİYERLERİ							
	Ankara DOBM	İstanbul DOBM	İzmir DOBM	Mersin DOBM	Antalya DOBM	Samsun DOBM	Toplam
2010-2011	42	-	30	27	57	118	274
2011-2012	47	-	31	38	64	114	294
2012-2013	56	-	40	21	66	95	278
2013-2014	55	-	98	32	40	41	266

Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğü (yeni adı; Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü) ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında kültür, sanat ve eğitim alanlarında işbirliğini düzenlemek için 13 Nisan 2010 tarihinde bir protokol imzalanmıştır. Söz konusu protokol gereğince; Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençler tespit edilerek, yetenekli çocuk ve gençlere Devlet Opera ve Balesi Çocuk ve Gençlik Birimlerinde ses (koro) ve müzik ile bale eğitimleri verilmesi sağlanmaktadır.

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği orta öğretim öğrencilerine opera, bale ve çok sesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi amacıyla 2009 yılında sahnelenmeye başlanan "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliği sürdürülmektedir. Ayrıca İl Eğitim Müdürlükleriyle yapılan koordinasyonlu çalışmalar sonucunda ilk ve orta öğretim çağındaki çocuklarımızın "Opera Tur" adı altındaki proje çerçevesinde opera ve bale sahne hazırlıklarını daha yakından gözlemleyebilmeleri için açıklamalı opera ziyaretlerinin yapılması her ilimizde başlatılmış bulunmaktadır.

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü de ilk ve orta öğretim öğrencilerini yerleşik sahnesine okullardan toplu olarak getirmek veya bizzat bu okullara gitmek suretiyle düzenli eğitim konserlerini sürdürmekte ve diğer yandan da "Opera Zamanı" adlı eğitim etkinliğini sürdürmektedir.

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ise; “1 Pişano ve 4 Solist” adlı etkinliği ile okullara giderek opera sanatındaki ses gruplarını tanıtan küçük konserler vermekte ve “Mavi Enstrüman” adlı eğitim etkinliği ile orkestra enstrümanlarını tanıtan konserlerini sürdürmektedir.

Hukuk Müşavirliği

2014 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne adli yargı yerlerinde açılan dava sayısı 1’dir. Adli ve idari yargı yerlerinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü aleyhine açılan dava sayısı 78’dir.

Strateji Geliştirme Müdürlüğü

2014 Mali Yılında, 5018 Sayılı Kanunun 60. maddesi ve Strateji Geliştirme Birimlerinin Çalışma Usul ve Esasları gereğince Strateji Geliştirme Müdürlüğüne verilmiş olan görevler Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü nezdinde yürütülmüştür. Bu kapsamda; 2013 mali yılı kesin hesabı çıkarılmış, 2014 mali yılı bütçe uygulama işlemleri (Ayrıntılı Finansman Programı hazırlama, ödenek gönderme, ödenek tenkisi vb.), Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü muhasebe hizmetleri, taşınır mal işlemleri, ön mali kontrol ve danışmanlık hizmetleri yerine getirilmiştir.

Yıl içinde 2015 mali yılı bütçe hazırlık işlemleri harcama birimlerinin de katılımıyla yürütülmüş olup, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 2015 Mali Yılı Bütçe Teklifi ve Performans Programı hazırlanarak TBMM’ye sunulmuştur.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlüklerinden yıl içinde düzenli olarak 6 aylık faaliyet raporu alınarak performans gerçekleştirmeleri takip edilmiştir. 2013 yılı İdare Faaliyet Raporu hazırlanarak Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü web sayfasından kamuoyuna duyurulmuş ve Maliye Bakanlığına gönderilmiştir.

Yönetim Bilgi Sistemlerine ilişkin görevler kapsamında System Center, Active Directory, Exchange yapılarının kurulum ve yapılandırma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalar 2015 yılında da devam edecektir.

Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı

2014 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde

- Personelin atama, yer değiştirme, turneler, festivaller, geçici veya sürekli görevlendirme, atama, nakil, vekillik ve askerlik görevi için izinli sayılma işlemlerinin kayıtlarının tutulması, görevden çekilme, göreve son verme, görevden çıkarma ile yurtiçi ve yurtdışı görevlendirme onayları alma,
- Genel Müdürlük personelinin her türlü maaş, ikramiye, ücret, zam ve tazminat, avans, yolluk ve harcıraha ilişkin tahakkuk işlemleri,
- Genel Müdürlük personelinin yetiştirme, geliştirme, yenileme, hizmet öncesi, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim ihtiyaç ve programlarının hazırlanması ve uygulanmasını sağlama, hizmet içi eğitim kursları için; bina, araç ve gereç gibi ihtiyaçlar ile öğretmen ihtiyacını tespit etme ve temini için gerekli çalışmaları yapma, Genel Müdürlük personelinin yabancı dil ve meslekî bilgilerini yenileme, geliştirme ve görgülerini artırma gibi eğitim çalışmalarını

yapma, bu amaçla gerektiğinde kurs açmak veya bu hususlarda açılacak kurslara eleman göndermek, bu konularda Genel Müdürlüğe yardımcı olacak kuruluşlarla iş birliği yapma, Genel Müdürlük personelinin eğitim seviyelerini ve aldıkları eğitimin kalitesini yükseltmek ve geliştirmek amacıyla ilgili kurum ve kuruluşlarla koordinasyon ve işbirliği çalışmaları, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim kurslarında okutulacak dersler ile bu derslere ait müfredat programları ve ders notlarının veya kitaplarının hazırlanmasını sağlama gibi iş ve işlemler Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığınca yürütülmüştür.

İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı

- Personel taşıma işi için servis aracı kiralanması, Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü için 8 ay süre ile 12 kişi genel temizlik, 12 kişi büro elemanı ve 2 kişi şoförlük hizmet alımı, Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü için 8 ay süre ve 13 kişi ile özel güvenlik hizmet alımı, Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü atölye ve depo binası inşaatı yapım işi, uluslararası festivaller kapsamında yerli ve yabancı grupların konaklamaları, şehir içi ulaşımı ile binek araç, minibüs ve otobüs kiralanması hizmet alımı, Genel Müdürlük ve Ek Binaları ile Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri büro elemanı, genel temizlik, teknik destek ve özel güvenlik hizmet alımı ihaleleri gerçekleştirilmiştir.
- 2014 yılı toplam gelen evrak sayısı 7538 olmak üzere, gelen evrakın kurum içi ilgili birimlere zimmet karşılığı dağıtımı yapılmıştır. Toplam giden evrak sayısı 7412 olmak üzere, giden evrakın ilgili Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerine, diğer kurum ve kuruluşlara kargo veya dağıtıcı personel vasıtasıyla iletilmesi sağlanmıştır. Gelen ve giden evrakın dosyalama, tasnifleme, arşivleme ve dijital ortamda kayıt altına alınma işlemleri gerçekleştirilmiştir.

Genel Koordinatörlük

- Opera ve Bale Gazetesi'nin basım ve yayınına 2014 yılında da devam edilmiş olup, gazetemizde yer alan ödüllü bulmacaya doğru yanıt veren izleyicilerden kura ile seçilenlere ödülün ulaştırılması sağlanmıştır.
- Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası Bodrum Bale Festivali, Uluslararası İstanbul Opera Festivali, Eskişehir Opera ve Bale Günleri'ne ait katalog, afiş, broşür ve açık hava tanıtımları ile her türlü basın-yayın ve halkla ilişkiler faaliyetleri gerçekleştirilmiştir. Bu etkinliklere ilişkin resmi web sitelerinin güncellenmesi sağlanmıştır.
- "Sözlü Opera Tarihi" adlı prestij yayınının ön hazırlıklarına devam edilmiştir.
- Genel Müdürlük aylık programları İl Müdürlüklerinden bilgi alınarak hazırlanmış ve dağıtımı gerçekleştirilmiştir.
- 2013-2014 Sanat Sezonu Yıllık kitapçığı Müdürlüklerden bilgi alınarak hazırlanmış, tasarımı ve kontrolleri yapılarak bastırılmış ve dağıtımı gerçekleştirilmiştir.

- Genel Müdürlüğümüze bağlı Müdürlüklerimizce prömiyeri gerçekleştirilen eserlerin katalog, afiş, fotoğraf, basın bültenleri, librettosu, el broşürü, notaları, piyano partiyonu, kostüm ve dekor çizimleri, sahne ışık planı ve telif hakları gibi materyaller ile eser DVD'si ve eserde yer alan müziklerinin CD'sinin yer aldığı bir sistemden oluşan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Belgeleşiminin elektronik ortama taşınması sağlanmıştır.
- Belgelikte oluşan tüm belgeler, PDF ve JPEG olarak taraması yapılarak (70.000 sayfa tarama) sisteme yerleştirilmiş, eserlerin yaratıcı kadro ve sanatçılara ilişkin bilgiler sisteme elle girilmiştir.
- Devlet Opera ve Balesi Arşiv Sistemi Projesi hiçbir lisans ve program ücreti ödenmeden hayata geçirilerek 7 Temmuz 2014 tarihinde internet sayfamız (www.dobgm.gov.tr) üzerinden sanatseverlerin hizmetine sunulmuştur. Sistemde 284'ü yerli, 865'i yabancı olmak üzere 1.149 eser ve bu eserlerde görev alan 8.156 sanatçı bulunmaktadır.
- 28 yerli, 26 yabancı eser için telif hakları alınmış/kiralanmıştır.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri

- **Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2014 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 215 adet temsil gerçekleştirmiş olup 115.067 seyirci tarafından izlenerek %88'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2014 yılında toplam 158 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 81.545 seyirci tarafından izlenerek %85'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2014 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 135 adet temsil gerçekleştirmiş olup 58.110 seyirci tarafından izlenerek %96'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2014 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 77 adet temsil gerçekleştirmiş olup 37.194 seyirci tarafından izlenerek %76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2014 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 97 adet temsil gerçekleştirmiş olup 38.986 seyirci tarafından izlenerek %51'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

- **Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü**



Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2014 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 76 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 33.300 seyirci tarafından izlenerek %86'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır.

2. Performans Sonuçları Tablosu

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2015 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

Performans göstergelerinin gerçekleşme durumları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir;

Tablo 1 (1 Ekim 2013-30 Eylül 2014 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	795	763
2	Ulusal festival sayısı	1	1
3	Yurtiçi turne sayısı	500	404
4	İzleyici sayısı	424.000	438.445

Tablo 2 (1 Ekim 2013-30 Eylül 2014 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Uluslararası festival sayısı	3	3
2	Uluslararası yarışma sayısı	1	1
3	Yurtdışı turne sayısı	80	143
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	100	151
5	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerde sergilenen yerli eser temsil sayısı	20	21

Tablo 3 (1 Ekim 2013-30 Eylül 2014 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılacaktır.		
Performans Hedefi	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılacaktır.		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	205	234
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	89.000	102.686
3	Kursiyer sayısı	690	757

Tablo 4 (1 Ekim 2013-30 Eylül 2014 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.		
Hedef	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
Performans Hedefi	Bu kapsamda Türk sanatçılarımızca hazırlanan, ülkemizin tarihi ve kültürünü yansıtan eserlerin telif haklarının Genel Müdürlüğümüzce alınması, bu eserlerin çeşit ve temsil sayısı bakımından sanat sezonunda sergilenme oranının artırılması ve yerli sanatçıların teşvik edilerek ulusal opera ve bale repertuarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Desteklenen yerli eser sayısı	50	52
2	Yerli eser temsil sayısı	450	362

3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 2013-2014 Sanat Sezonunda, yerleşik temsil ve yurt içi turne sayılarında hedeflenen değer altında kalmış olmasına rağmen seyirci sayısını arttırmayı başarmıştır. Uluslararası etkinliklere, çocuk ve gençlik etkinliklerine yönelik hedeflenen değerlerin üstüne çıkmıştır. Yerli eser sayısında da artış gözlemlenmekle birlikte yerli/yabancı eser sınıflandırılmasına yönelik hataların düzeltilmesi sonucu temsil sayısı, bir önceki yıl hedeflenen değer altında kalmıştır.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**
 - Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
 - Bütçe dışı kamu fon destekleri
 - Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri
- **Teşkilat yapısı**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması
- **Bilgi birikimi ve tecrübe**
 - İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
 - İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
 - Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi
- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**
 - Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak sağlıklı kararları verebilmeleri
 - Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
 - Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatçıların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlikleri
- **Kurumun köklü sanat geçmişi**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kuruluşunda esas alınan sanat alanındaki temel hedefleri doğrultusunda başlaması ve bugün artık Kurumun bu alanlarda yetmişmiş sahne sanatçılarına sahip olması
- **Yetenekli sanatçıların bulunması**
 - Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması
- **Sanat Kurulu ve Teknik Kurulun bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**
 - Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
 - Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

B. ZAYIFLIKLAR

- **Ayrılan bütçenin yetersizliği**
 - Kadro tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu nedenle Sivas, Gaziantep ve Van İl Müdürlükleri çalışmalarına başlayamamıştır.
- **Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.**
 - Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
 - Genel Müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurtdışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri
- **Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.**
 - İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
 - Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı
- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**
 - Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
 - Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülememesi
- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**
- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**
 - Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri
- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarına gereken desteğin verilememesi**
 - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
 - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
 - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
 - Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması

- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**

- Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitimin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
- “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
- Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Günümüz ihtiyacını karşılamakta yetersiz kalan 1309 Sayılı Kanunun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumunun sağlanarak, Devlet Opera ve Balesinin ihtiyaçlarına cevap veren bir kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş Kanununda yapılacak değişikliklerde öncelikli olarak gözetilmesi gereken unsur ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman memur ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

EKLER**Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı****İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI**

Üst yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

İ. Selman ADA
Genel Müdür

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı

MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığımı beyan ederim.

İdaremizin 2014 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR
Strateji Geliştirme Müdür V.